(Ciencias Biológicas)

Tema: Reino Animalia VII, VIII y IX (sistemas endocrino y nervioso)

SISTEMA ENDOCRINO

El sistema endocrino es un conjunto de órganos denominados glándulas endocrinas, que segregan sustancias llamadas hormonas, que liberadas al torrente sanguíneo regulan las funciones del cuerpo. Es un sistema de señales similares al sistema nervioso, pero, en este caso, en lugar de utilizar impulsos eléctricos a distancia, funciona exclusivamente por medio de hormonas (señales químicas o mensajeros químicos). Las hormonas regulan muchas funciones en los organismos, incluyendo entre otras el estado de ánimo, el crecimiento, la función de los tejidos y el metabolismo, por células especializadas y glándulas endocrinas.

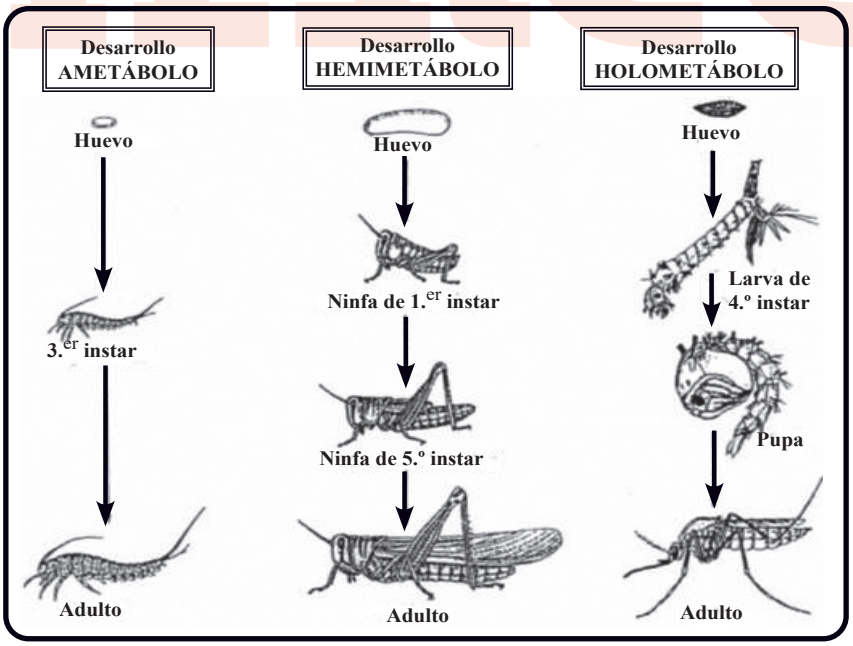
Metamorfosis en insectos: La mayoría de invertebrados no tienen glándulas endocrinas, sino células neurosecretoras, neuronas que segregan hormonas al medio interno. Estas funcionan igual que un órgano endocrino regulando las funciones del organismo, como son el comportamiento reproductor, la metamorfosis, los cambios de pigmentación o los procesos de generación corporal.

En los insectos, para controlar la metamorfosis, se secreta la hormona juvenil en los primeros estadios de la etapa lavaría que impide el desarrollo hacia la adultez para que el embrión crezca. Cuando la secreción de esta hormona disminuye la ecdisoma (hormona de la muda), estimula la metamorfosis y la larva pasa a estado de pupa y posteriormente a estado de adulto.
En los insectos, la metamorfosis puede ser ametábola, hemimetábola y holometábola.

- **Desarrollo ametábolo:** En este tipo de desarrollo se considera que no hay metamorfosis propiamente dicha; el insecto inmaduro que sale del huevo es muy similar al adulto. El desarrollo comprende: huevo, juvenil y adulto.

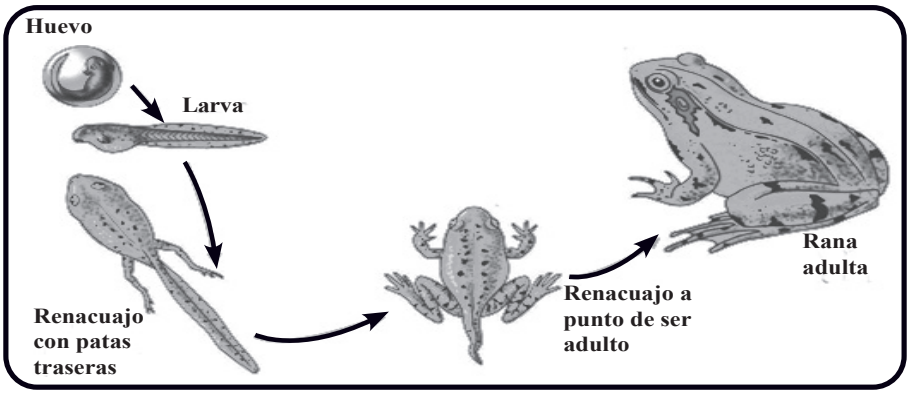
- **Desarrollo hemimetábolo:** Denominada metamorfosis incompleta; el inmaduro abandona el huevo en un estado muy avanzado, y recuerda bastante al adulto. Este inmaduro recibe el nombre genérico de ninfa. Los estados inmaduros difieren del adulto en que las alas y la genitalia presentan un desarrollo incompleto. El desarrollo comprende huevo, ninfa y adulto.

- **Desarrollo holometábolo:** El inmaduro abandona el huevo en un estado muy similar al embrionario; por tanto, no se parece en nada al adulto. Este inmaduro recibe el nombre genérico de larva. La larva va creciendo de tamaño en sucesivas mudas, hasta que alcanza el máximo, y entonces pasa por el estado de pupa, en el que se producen unas drásticas transformaciones que darán lugar al adulto. El desarrollo comprende huevo, larva, pupa y adulto.



prohibida su venta

Metamorfosis en anfibios: En el desarrollo de los anfibios, los huevos son puestos en agua y las larvas, llamadas renacuajos, se adaptan a un estilo de vida acuática; posteriormente, los renacuajos se convierten en adultos. La metamorfosis en anfibios está regulada por la concentración de tiroxina en la sangre, que estimula la metamorfosis, y la prolactina, que contrarresta su efecto.



SISTEMA ENDOCRINO HUMANO: Es el conjunto de órganos que elaboran hormonas, las que se transportan por la sangre hasta llegar al órgano / tejido blanco / diana, donde realizan una función determinada.

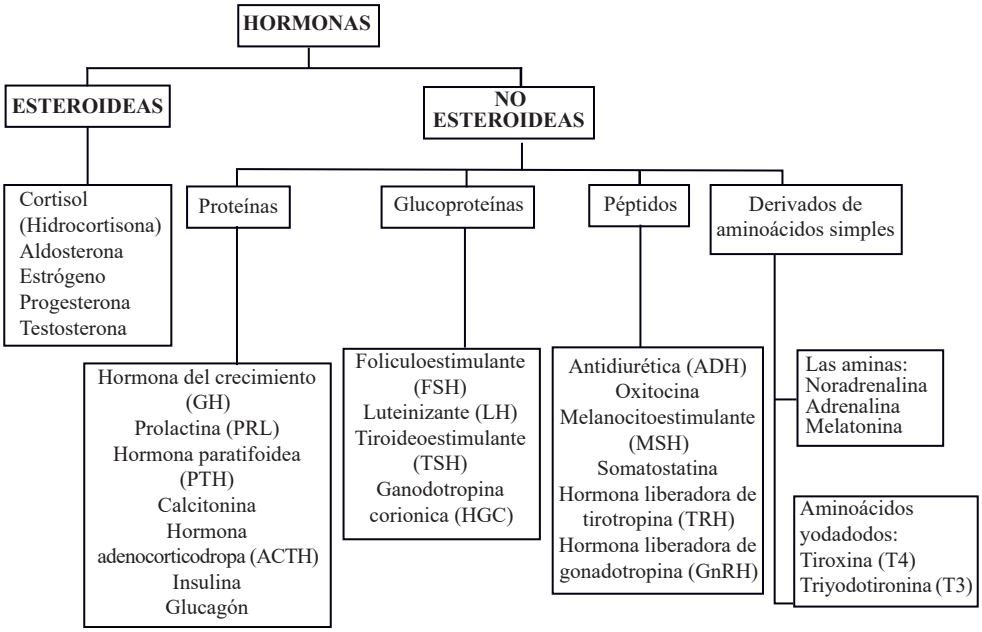
Hormonas: Son mensajeros químicos elaborados por las glándulas endocrinas u órganos endocrinos.

Características de las hormonas:

- Estructura química específica: Tienen una estructura formada por radicales que si se altera no produce el efecto deseado.
- Transportadores: Son transportadas a la sangre por proteínas plasmáticas como la albúmina y la globulina.
- Regulan procesos orgánicos: De uno o varios tejidos disminuyendo o aumentando la realización de los procesos de acuerdo a la necesidad.
- Activas en pequeñas cantidades: En la mayoría de casos solo son necesarios picogramos de hormona para ejercer el efecto deseado.
- No se producen constantemente: Depende de la necesidad del individuo.
- Periodo de vida variable: Es el periodo de acción; las hormonas esteroideas tienen periodos de vida más largos que las hormonas proteicas.
- Tienen receptores específicos: No actúan sobre cualquier tejido sino sobre algunos en particular.
- Se inactivan una vez cumplida su función.

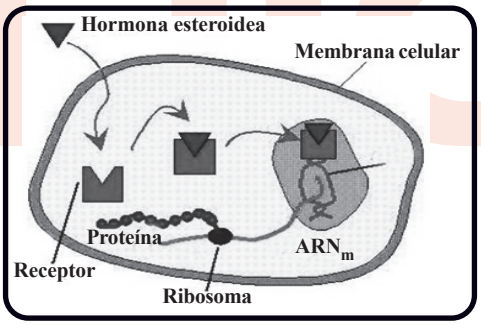
Tipos de hormonas: Las hormonas suelen clasificarse dependiendo de su función o composición química. Esta última es la clasificación que con mayor frecuencia suele utilizarse en el estudio de la fisiología endocrina.
Las hormonas según su estructura química se clasifican en esteroideas y no esteroideas.
Las hormonas esteroideas se forman a partir del colesterol, que es una molécula que hace parte de los lípidos que se producen en el cuerpo humano. Este componente ofrece a las hormonas esteroideas una característica fundamental y es que las convierte solubles en lípidos, permitiéndole atravesar fácilmente la membrana plasmática fosfolipídica; de esta manera, permite interactuar con sus receptores en el núcleo de la célula diana, para producir los efectos que se requieren en el ser vivo.
Las hormonas no esteroideas se producen a partir de aminoácidos, los cuales se fusionan para dar origen a largas cadenas de aminoácidos, formando hormonas proteicas entre las que se encuentran la insulina, la paratiroidea, la prolactina, calcitonina, adenocorticotrópica, glucagón y hormona del crecimiento. Existen otras hormonas proteicas a las que un grupo carbohidrato se une a sus aminoácidos, convirtiéndolos en hormonas glucoproteicas, entre las que se encuentran el folículo estimulante, luteinizante, tiroideoestimulante y gonadotropina coriónica humana. Otro subgrupo de las hormonas no esteroideas son las hormonas peptídicas, las cuales están formadas por una cadena más corta de aminoácidos. Otra categoría de las no esteroideas son las hormonas que utilizan para su formación una misma molécula de aminoácido denominada tirosina, entre las que se encuentran las catecolaminas y las hormonas producidas por la tiroides, en donde el aminoácido tirosina se le adicionan átomos de yodo para formar la tiroxina.

prohibida su venta

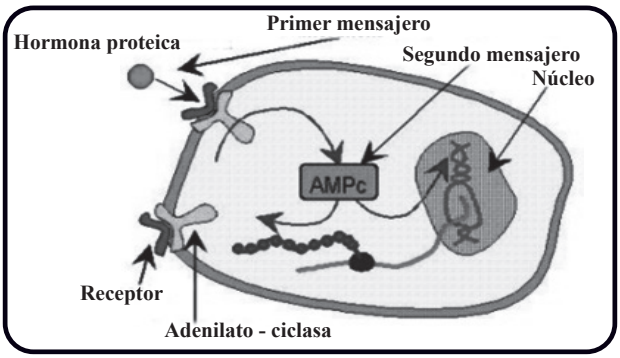


MECANISMO DE ACCIÓN HORMONAL

Mecanismo de acción de hormonas esteroidales: Las hormonas esteroideas, gracias a su naturaleza lipídica, atraviesan fácilmente las membranas de las células diana o células blanco, y se unen a las moléculas receptoras de tipo proteico, que se encuentran en el citoplasma. De esta manera, llegan al núcleo, donde ejercerán su acción modificando la expresión génica del ADN, promoviendo o inhibiendo la síntesis de determinadas proteínas que desencadenarán los procesos fisiológicos de los que esa hormona es responsable. Las moléculas de ARNm originadas se encargan de dirigir en el citoplasma la síntesis de unidades proteicas, que son las que producirán los efectos fisiológicos hormonales.

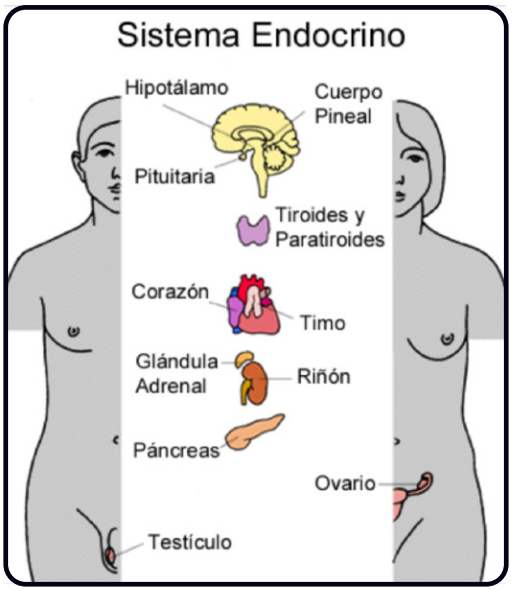


Mecanismo de acción de hormonas proteicas: Las hormonas proteicas, por ser moléculas de gran tamaño, no pueden entrar en el interior de las células blanco y por ello se unen a «moléculas receptoras» que hay en la superficie de sus membranas plasmáticas, por lo que provocan la formación de un segundo mensajero, el AMPc, que es el que induce los cambios en la célula al activar a una serie de enzimas que producirán el efecto metabólico deseado. En este caso, la hormona a través del complejo hormona-receptor activa la serie de reacciones químicas que se traducen en la acción hormonal concreta.

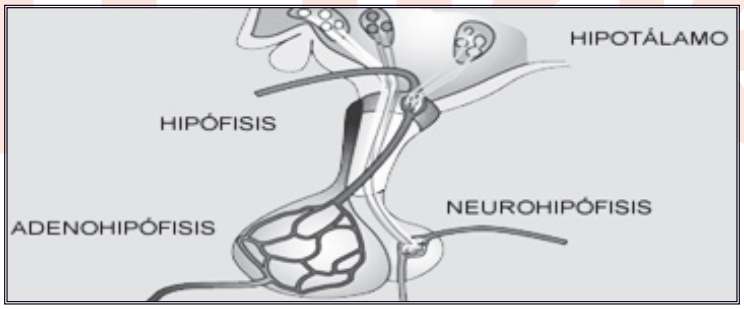


prohibida su venta

Principales glándulas endocrinas: Las glándulas endocrinas están ubicadas en la cabeza, cuello y tronco. Estas son: hipotálamo, hipófisis, pineal, tiroides, paratiroides, timo, páncreas, glándulas suprarrenales o adrenales y gónadas (ovarios y testículos).



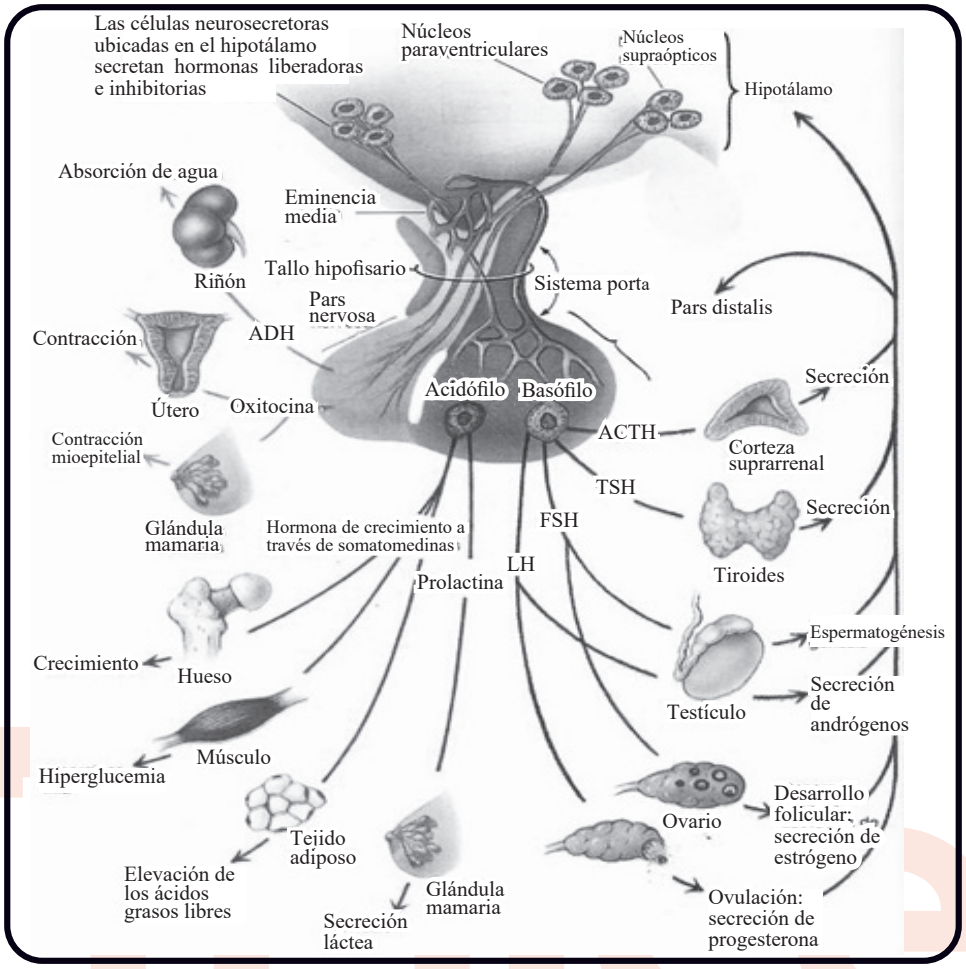
Hipotálamo: Es la región del cerebro más importante para la coordinación de conductas esenciales, vinculadas al mantenimiento de la especie. Regula la liberación de hormonas de la hipófisis, mantiene la temperatura corporal, y organiza conductas, como la alimentación, ingesta de líquidos, apareamiento y agresión. Es el regulador central de las funciones viscerales autónomas y endocrinas. Los núcleos paraventriculares del hipotálamo elaboran la hormona oxitocina, la cual estimula la contracción del útero durante el parto y la contracción de las células mioepiteliales de las glándulas mamarias para la eyección de la leche. Los núcleos supraópticos elaboran la hormona antidiurética (ADH) o vasopresina, la cual estimula la absorción de agua en los riñones.



Hipófisis: La hipófisis tiene dos regiones: la adenohipófisis o hipófisis anterior, que produce las hormonas hipofisiarias; y la neurohipófisis o hipófisis posterior, que almacena las hormonas hipotalámicas, como la oxitocina y la hormona antidiurética. La adenohipófisis elabora las siguientes hormonas:

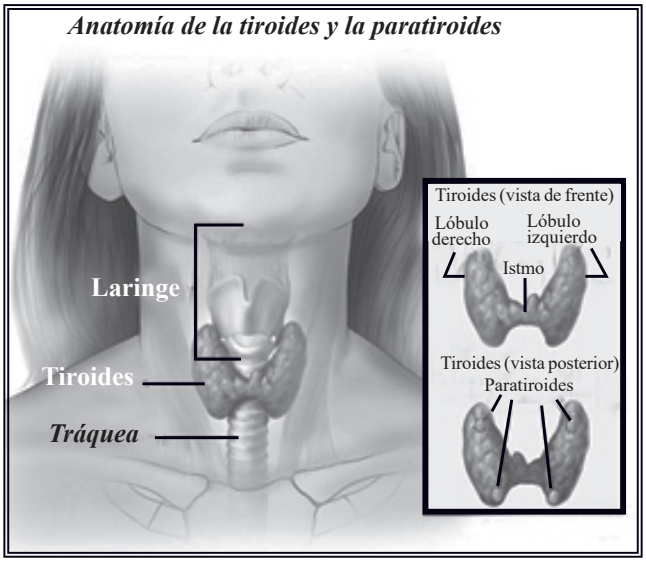
- Prolactina: estimula la elaboración de la leche en las glándulas mamarias.
- Hormona estimulante de la tiroides (TSH): estimula a la glándula tiroides a elaborar tiroxina.
- Hormona adrenocorticotropa (ACTH): estimula a la glándula suprarrenal a liberar hormonas como el cortisol.
- Somatotropina: es la hormona de crecimiento, estimula el crecimiento de los huesos.
- Hormona folículo estimulante (FSH): estimula la ovogénesis (formación del óvulo) y la formación de la hormona estrógeno en los ovarios, y la espermatogénesis (formación de espermatozoide) en los testículos.
- Hormona luteinizante (LH): estimula la formación de la hormona progesterona en los ovarios y la ovulación, y la formación de la hormona testosterona en los testículos.

prohibida su venta



Tiroides y paratiroides: Se encuentran en la parte anterior del cuello, rodeando a la tráquea y la laringe.
La tiroides es una glándula regulada por la hipófisis y mantiene una acción sobre el crecimiento de los huesos y sobre el metabolismo del cuerpo a través de la hormona tiroxina; también elabora la hormona calcitonina, la cual es hipocalcemiante (disminuye la concentración de calcio en la sangre).
La paratiroides se encuentra adherida a la tiroides y actúa sobre el metabolismo del calcio al elaborar la hormona paratiroidea o parathormona, la cual es hipercalcemiante (aumenta la concentración de calcio en la sangre).

prohibida su venta

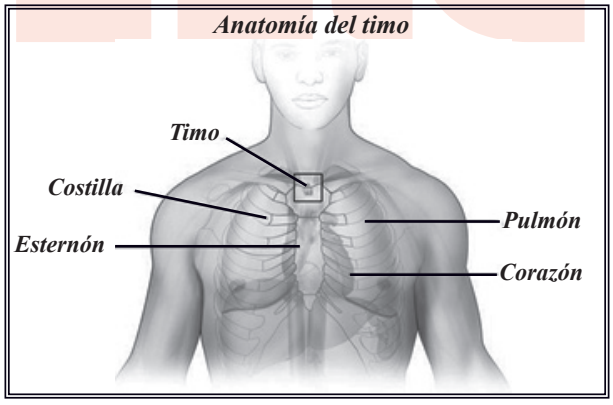


Cuando la tiroides se altera, se produce el hipotiroidismo o el hipertiroidismo. En el hipotiroidismo el organismo sufre una deficiencia de hormonas tiroideas; en cambio, en el hipertiroidismo existen demasiadas hormonas.

Síntomas de hipotiroidismo: Cuando los niveles de hormona tiroidea están bajos, nuestro organismo funciona con lentitud. Se puede sentir más frío, cansancio, somnolencia, piel gruesa, amarillenta y reseca, uñas quebradizas, estreñimiento, pérdida de memoria y concentración, lentitud mental, depresión, menstruaciones más abundantes, discreto aumento de peso por retención de líquidos y se puede notar los párpados hinchados.

Síntomas de hipertiroidismo: Si existe demasiada hormona tiroidea, toda función del cuerpo tiende a acelerarse. Así, los síntomas de hipertiroidismo se parecen a los del estrés, tales como nerviosismo, irritabilidad, aumento de la sudoración, palpitaciones, temblor de las manos, ansiedad, dificultad para dormir, la piel fina, caliente y húmeda, el cabello fino y quebradizo, debilidad muscular y defecación más frecuente.

Timo: El timo ejerce una clara influencia sobre el desarrollo y la maduración del sistema linfático y en la respuesta inmunitaria defensiva de nuestro organismo. El timo es un órgano linfoide primario en el cual tiene lugar la diferenciación de los linfocitos indiferenciados (linfoblastos T) que salieron de la médula ósea; ingresan en el timo y van colonizando diferentes zonas del mismo, al tiempo que maduran y se diferencian por acción de la hormona timosina.

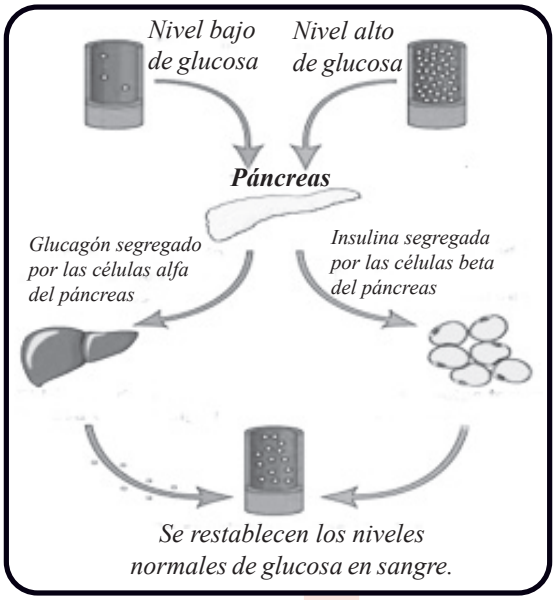


Páncreas: El páncreas se encuentra compuesto principalmente por dos tipos de tejidos: los acinos, cuya función es secretar jugos digestivos que posteriormente se volcarán en el intestino, y los islotes de Langerhans, que a través de su secreción endocrina liberan insulina y glucagón hacia la sangre. Las células alfa, beta y delta de los islotes de Langerhans secretan glucagón, insulina y somatostatina, respectivamente, cuyas funciones serán analizadas a continuación.

- ***Hormona insulina***: La insulina es una hormona de origen proteico que ejerce determinados efectos sobre el transporte de los metabolitos. Por ejemplo, a nivel muscular y adiposo, esta hormona aumenta la permeabilidad de la membrana para facilitar el ingreso de glucosas. Es denominada hipoglicemiante (disminuye la concentración de glucosa en la sangre).
- ***Hormona glucagón***: El principal mecanismo regulador para la secreción de glucagón es el nivel de glucosa en sangre. Es decir, cuando los niveles de esta aumentan, se produce una inhibición en la secreción de glucagón y un aumento en la secreción de insulina, mientras que cuando la glucemia disminuye aumenta la secreción de glucagón y disminuye la de insulina respectivamente. Promueve la glucogenólisis y la neoglucogénesis a partir de aminoácidos en el hígado, ya que estos dos procesos generan un aumento de los niveles de glucosa disponibles para el organismo. Es denominada hiperglicemiante (aumenta la concentración de glucosa en la sangre).

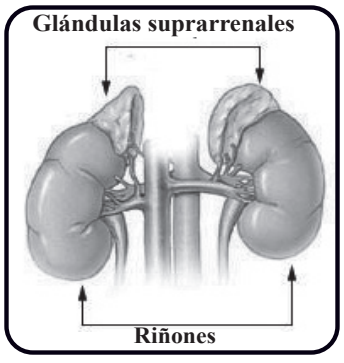
prohibida su venta

– ***Hormona somatostatina:*** La somatostatina también fue descrita como una de las hormonas del hipotálamo que se desempeñaba como factor inhibidor de STH. Esta hormona también es secretada por las células delta de los islotes de Langerhans, lo que promueve la inhibición de la secreción de insulina y glucagón.

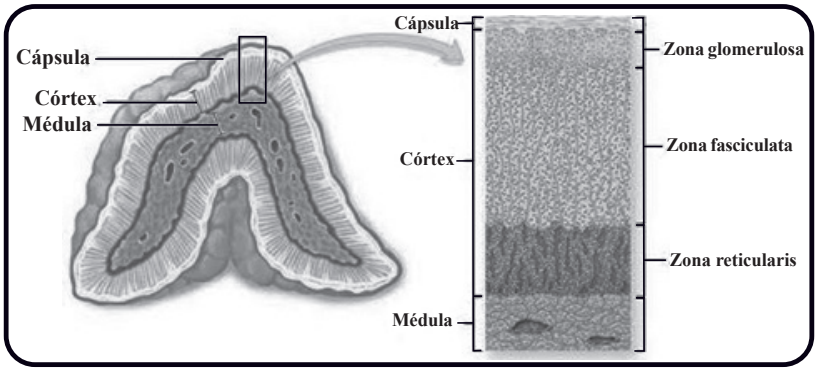


Cuando las células beta se alternan, no elaboran insulina o lo hacen en mínimas cantidades, ocasionándose la diabetes. La diabetes es una enfermedad crónica que aparece debido a que el páncreas no fabrica la cantidad de insulina que el cuerpo humano necesita, o bien la fabrica de una calidad inferior. La insulina, una hormona producida por el páncreas, es la principal sustancia responsable del mantenimiento de los valores adecuados de azúcar en la sangre. Permite que la glucosa sea transportada al interior de las células, de modo que estas produzcan energía o almacenen la glucosa hasta que su utilización sea necesaria. Cuando falla, origina un aumento excesivo del azúcar que contiene la sangre (hiperglicemia).

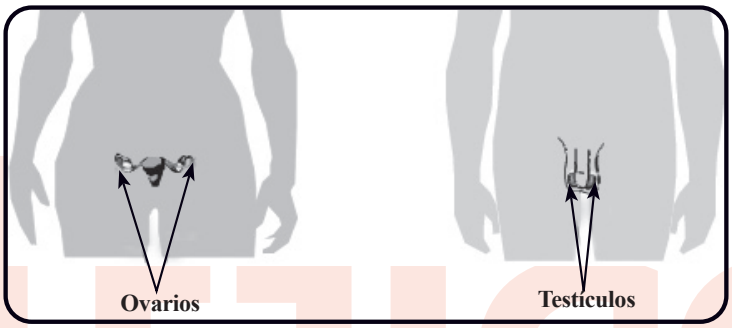
Glándulas suprarrenales: Son glándulas de forma triangular ubicadas en la parte superior de los riñones.
La parte externa de la glándula suprarrenal se denomina corteza y produce hormonas esteroides como aldosterona (se produce en la zona glomerular; es un mineralcorticoide, absorbe agua y sodio en los riñones, lo que aumenta la presión arterial), cortisol (se produce en la zona fasciculadar; es un glucocorticoide, actúa como hiperglicemiante, también es analgésico y antinflamatorio) y andrógenos (se produce en la zona reticular; induce el crecimiento y estimula la pubertad). La parte interna de la glándula se denomina médula y produce epinefrina y norepinefrina, que frecuentemente se denominan adrenalina y noradrenalina, las cuales aumentan la frecuencia cardiaca y respiratoria, dilatan los bronquios y la pupila.



prohibida su venta



Ovarios y testículos: Los ovarios producen la hormona llamada estrógeno (la cual se elabora en las células foliculares), brindándole a la mujer las características de alargar la pelvis, crecimiento de senos, entre otros. Cuando la mujer queda embarazada, los ovarios producen la progesterona (se elabora en el cuerpo lúteo), la cual ayuda a que ocurra un cambio durante la etapa de embarazo.
Los testículos producen testosterona (se elabora en las células intersticiales o de Leydig); esto le da la característica al hombre del cambio de voz, el desarrollo de músculos, bellos faciales, entre otros.



SISTEMA NERVIOSO EN ANIMALES

TIPOS DE SISTEMAS NERVIOSOS:
Los animales presentan distintos tipos de sistemas nerviosos. Encontramos sistemas tan sencillos como los de cnidarios o tan complejos como los de vertebrados.

RED DIFUSA:
Presente en los cnidarios: Los cnidarios poseen células nerviosas situadas en la epidermis. El impulso nervioso se expande en todas direcciones, ya que las células nerviosas forman una malla por todo el cuerpo. El impulso nervioso provoca la contracción de células mioepiteliales. Estas son un tipo de células de la epidermis que tienen capacidad para contraerse.

SISTEMA NERVIOSO CORDAL:
Presente en platelmintos y nematodos: Se observan dos ganglios en la zona anterior del cuerpo, que son los ganglios cefálicos. Estos se continúan por cordones nerviosos que inervan todo el cuerpo a lo largo de toda la zona ventral del animal. Existen cordones secundarios que inervan los dos cordones nerviosos principales. El sistema completo da una estructura en forma de escalera.

SISTEMA NERVIOSO GANGLIONAR:
Es típico de los anélidos, artrópodos y moluscos:

- ***Anélidos:*** En anélidos existen dos ganglios cerebroideos unidos. Estos ganglios se continúan por una cadena ganglionar ventral. Entre los ganglios cerebroideos y la cadena de ganglios se encuentra el collar periesofágico que rodea el tubo digestivo por su parte anterior.

- ***Moluscos*:** Los cefalópodos (calamares, pulpos) presentan el más alto grado de cefalización en el caso de los moluscos, y puede hablarse de un cerebro con centros de asociación que les permite un comportamiento complejo.

- ***Artrópodos*:** Presentan 3 ganglios cerebrales muy desarrollados, que inervan los ojos, las antenas y las piezas bucales y después continúa una cadena ganglionar ventral muy concentrada, que controla, de forma independiente del cerebro, las partes del cuerpo.

SISTEMA NERVIOSO ANULAR O RADIAL:
Presente en equinodermos, animales que presentan simetría radial.
Alrededor del esófago existe un anillo nervioso, llamado collar periesofágico, del que parten 5 nervios radiales.

prohibida su venta

SISTEMA NERVIOSO TUBULAR:
El sistema nervioso tubular (en forma de tubo) es característico de cordados, llegando a su máximo desarrollo en vertebrados. El sistema está formado por un tubo que se ensancha en la zona anterior del animal, en la cabeza, y continúa a lo largo de la zona dorsal, la espalda, del animal. La zona anterior ensanchada es el encéfalo y la continuación del tubo recibe el nombre de médula espinal. De esta estructura central, sistema nervioso central, parten los nervios, que inervan todo el cuerpo y que forman el sistema nervioso periférico.
Las capacidades que facilita un sistema nervioso tan perfecto como el que poseen los vertebrados hace que sean animales muy versátiles. Ver y mirar con precisión, olfatear y reconocer los olores, oír e, incluso, entender son tareas que suponen la existencia previa de un sistema nervioso complejo.

SISTEMA NERVIOSO EN HUMANOS

Es el principal centro coordinador y el sistema que relaciona los impulsos que entran y salen del organismo. Adapta las actividades del individuo a su ambiente y conserva la integridad del cuerpo.

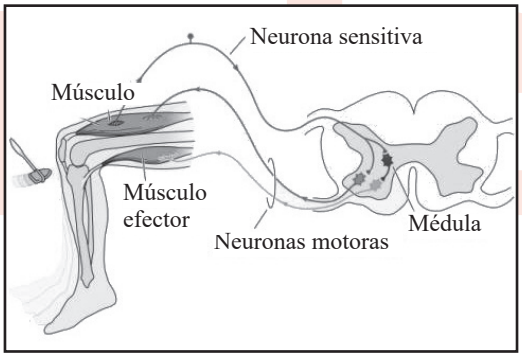
Los rasgos más característicos del tejido nervioso son la irritabilidad o cualidad inherente a todo protoplasma de reaccionar frente a los estímulos, y la conductividad o capacidad de transmitir la energía liberada por un estímulo de un lugar a otro.

Todo organismo vivo es excitable o irritable, debido a ello, los organismos son sensibles a los cambios o estímulos de un ambiente externo e interno. Todas las respuestas orgánicas, desde la más simple de una ameba hasta las funciones corporales o los procesos mentales más complejos del hombre, son consecuencia de la excitabilidad.

Por otro lado, cualquier ser vivo manifiesta adaptaciones al medio en que vive y responde a los estímulos que sobre él actúan, pero solamente en aquellos que poseen un sistema nervioso, sus respuestas son rápidas y coordinadas y de mayor complejidad. La excitación producida por los estímulos en los receptores es transmitida por unos sistemas o vías de conducción (nervios) hacia los centros nerviosos (médula, cerebro) en donde se elabora la respuesta.

Esta respuesta es conducida por otras vías hasta alcanzar otra estructura encargada de materializarla, que se denomina efector (generalmente músculo). En el sistema nervioso, los elementos celulares o neuronas se hallan conectadas entre sí (sinapsis) y con transmisión unidireccional del impulso nervioso.

La disposición de este tipo de organización, siguiendo el curso del impulso nervioso, es: receptor-vía aferente-centro-vía aferente-efector. Este camino constituye un arco reflejo.

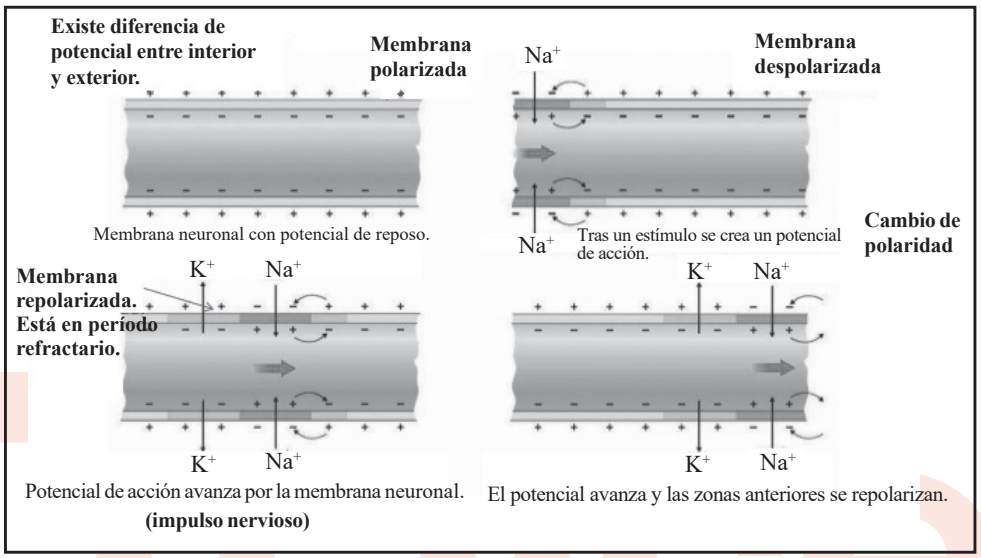


Esquema de un arco reflejo

prohibida su venta

LA NEURONA: Las neuronas son un tipo de células del sistema nervioso cuya principal función es la excitabilidad eléctrica de su membrana plasmática. Están especializadas en la recepción de estímulos y conducción del impulso nervioso (en forma de potencial de acción) entre ellas o con otros tipos celulares como, por ejemplo, las fibras musculares de la placa motora. Altamente diferenciadas, la mayoría de las neuronas no se dividen una vez alcanzada su madurez; no obstante, una minoría sí lo hace.

IMPULSO NERVIOSO: Las neuronas transmiten ondas de naturaleza eléctrica originadas como consecuencia de un cambio transitorio de la permeabilidad en la membrana plasmática. Su propagación se debe a la existencia de una diferencia de potencial o potencial de membrana (que surge gracias a las concentraciones distintas de iones a ambos lados de la membrana, según describe el potencial de Nernst) entre la parte interna y externa de la célula (por lo general de –70 mV). La carga de una célula inactiva se mantiene en valores negativos (el interior respecto al exterior) y varía dentro de unos estrechos márgenes. Cuando el potencial de membrana de una célula excitable se despolariza más allá de un cierto umbral (de 65 mV a 55 mV) la célula genera (o dispara) un potencial de acción. Un potencial de acción es un cambio muy rápido en la polaridad de la membrana de negativo a positivo y vuelta a negativo, en un ciclo que dura unos milisegundos.



Impulso nervioso

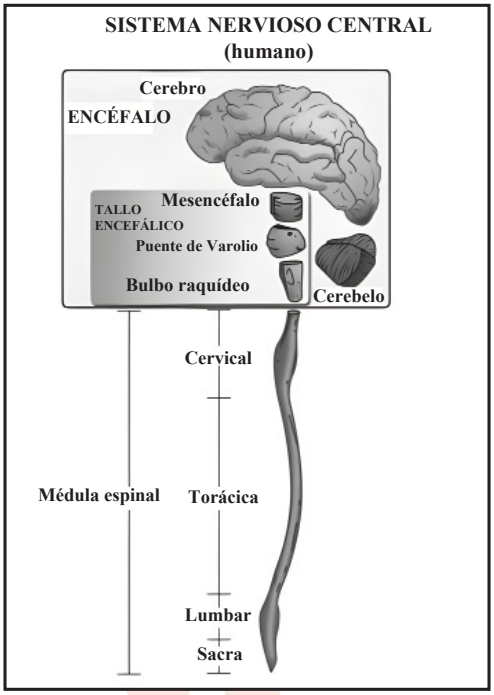
SISTEMA NERVIOSO CENTRAL

1. **ENCÉFALO:** El esquema general del encéfalo de los vertebrados comprende las siguientes porciones:
   - **PROSENCÉFALO (cerebro anterior):** Se dividen en telencéfalo, que da lugar al cerebro; y el diencéfalo, que comprende el epitálamo, tálamo e hipotálamo.
   - **MESENCÉFALO (cerebro medio):** Constituye los lóbulos ópticos (peces, anfibio, reptiles y aves) y los tubérculos cuadrigéminos en los mamíferos (humano).
   - **ROMBONCÉFALO (cerebro posterior):** Se divide en metencéfalo, que origina al cerebelo, y el mielencéfalo da origen al bulbo raquídeo o médula oblonga.

   a) **CEREBRO HUMANO:** Es la parte más voluminosa. Está dividido en dos hemisferios, uno derecho y otro izquierdo, separados por la cisura interhemisférica y comunicados mediante el cuerpo calloso. La superficie se denomina corteza cerebral y está formada por replegamientos denominados circunvoluciones constituidas de sustancia gris. Subyacente a la misma se encuentra la sustancia blanca. En zonas profundas existen áreas de sustancia gris conformando núcleos como el tálamo, el núcleo caudado o el hipotálamo.
   b) **CEREBELO:** Está en la parte inferior y posterior del encéfalo, alojado en la fosa cerebral posterior junto al tronco del encéfalo.
   c) **BULBO RAQUÍDEO Y PROTUBERANCIA:** Conecta el cerebro con la médula espinal.

prohibida su venta

2. **MÉDULA ESPINAL:** Es una prolongación del encéfalo, como si fuese un cordón que se extiende por el interior de la columna vertebral. En ella la sustancia gris se encuentra en el interior y la blanca en el exterior.



SISTEMA NERVIOSO PERIFÉRICO

Está formado por los nervios, craneales y espinales, que emergen del sistema nervioso central y que recorren todo el cuerpo. Conteniendo axones de vías neurales con distintas funciones y por los ganglios periféricos. Que se encuentran en el trayecto de los nervios y que contienen cuerpos neuronales, los únicos fuera del sistema nervioso central.

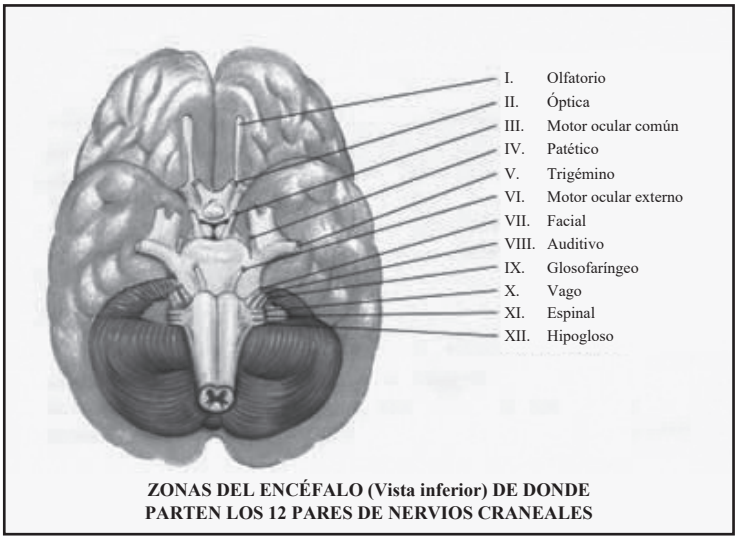
a) **NERVIOS RAQUÍDEOS:** Son 31 pares y se encargan de enviar información sensorial (tacto, dolor y temperatura) del tronco y las extremidades, de la posición, el estado de la musculatura y las articulaciones del tronco y las extremidades hacia el sistema nervioso central y, desde el mismo, reciben órdenes motoras para el control de la musculatura esquelética que se conducen por la médula espinal. Estos tractos nerviosos son:

- Ocho pares de nervios raquídeos cervicales (C1-C8)
- Doce pares de nervios raquídeos torácicos (T1-T12)
- Cinco pares de nervios raquídeos lumbares (L1-L5)
- Cinco pares de nervios raquídeos sacros (S1-S5)
- Un par de nervios raquídeos coccígeos (Co)

b) **NERVIOS CRANEALES:** Son 12 pares que envían información sensorial procedente del cuello y la cabeza hacia el sistema nervioso central. Reciben órdenes motoras para el control de la musculatura esquelética del cuello y la cabeza. Estos tractos nerviosos son:

- Par I. Nervio olfatorio, con función únicamente sensitiva quimiorreceptora.
- Par II. Nervio óptico, con función únicamente sensitiva fotorreceptora.
- Par III. Nervio motor ocular común, con función motora para varios músculos del ojo.
- Par IV. Nervio patético, con función motora para el músculo oblicuo mayor del ojo.
- Par V. Nervio trigémino, con función sensitiva facial y motora para los músculos de la masticación.
- Par VI. Nervio abducens externo, con función motora para el músculo recto del ojo.
- Par VII. Nervio facial, con función motora somática para los músculos faciales y sensitiva para la parte más frontal de la lengua.
- Par VIII. Nervio auditivo, recoge los estímulos auditivos y del equilibrio-orientación.
- Par IX. Nervio glosofaríngeo, con función sensitiva quimiorreceptora (gusto) y motora para faringe.
- Par X. Nervio neumogástrico o vago, con función sensitiva y motora de tipo visceral para casi todo el cuerpo.
- Par XI. Nervio espinal, con función motora somática para el cuello y parte posterior de la cabeza.
- Par XII. Nervio hipogloso, con función motora para la lengua.

prohibida su venta



ZONAS DEL ENCÉFALO (Vista inferior) DE DONDE PARTEN LOS 12 PARES DE NERVIOS CRANEALES

Nervios craneales

SISTEMA NERVIOSO AUTÓNOMO O VEGETATIVO:

Está formado por el conjunto de neuronas que regulan las funciones involuntarias o inconscientes en el organismo (p. e. movimiento intestinal, sensibilidad visceral). A su vez, el sistema vegetativo se clasifica en simpático y parasimpático, sistemas que tienen funciones en su mayoría antagónicas.

a) SISTEMA SIMPÁTICO: Al ser un sistema de reposo, da prioridad a la activación de las funciones peristálticas y secretoras del aparato digestivo y urinario al mismo tiempo que propicia la relajación de esfínteres para el desalojo de las excretas y orina; también provoca la broncoconstricción y secreción respiratoria; fomenta la vasodilatación para redistribuir el riego sanguíneo a las vísceras y favorecer la excitación sexual; y produce miosis al contraer el esfínter del iris y la de acomodación del ojo a la visión próxima al contraer el músculo ciliar.

b) SISTEMA PARASIMPÁTICO: A diferencia del sistema nervioso simpático, este sistema inhibe las funciones encargadas del comportamiento de huida propiciando la disminución de la frecuencia como de la fuerza de la contracción cardiaca.
El sistema parasimpático tiende a ignorar el patrón de metamerización corporal inervando la mayor parte del cuerpo por medio del nervio vago, que es emitido desde la cabeza (bulbo raquídeo). Los nervios que se encargan de inervar la misma cabeza son emitidos desde el mesencéfalo y bulbo. Los nervios que se encargan de inervar los segmentos digestivo-urinarios más distales y órganos sexuales son emitidos desde las secciones medulares S2 a S4.

prohibida su venta

prohibida su venta

Sistema parasimpático

Contrae la pupila.

Estimula la salivación.

Reduce el latido cardiaco.

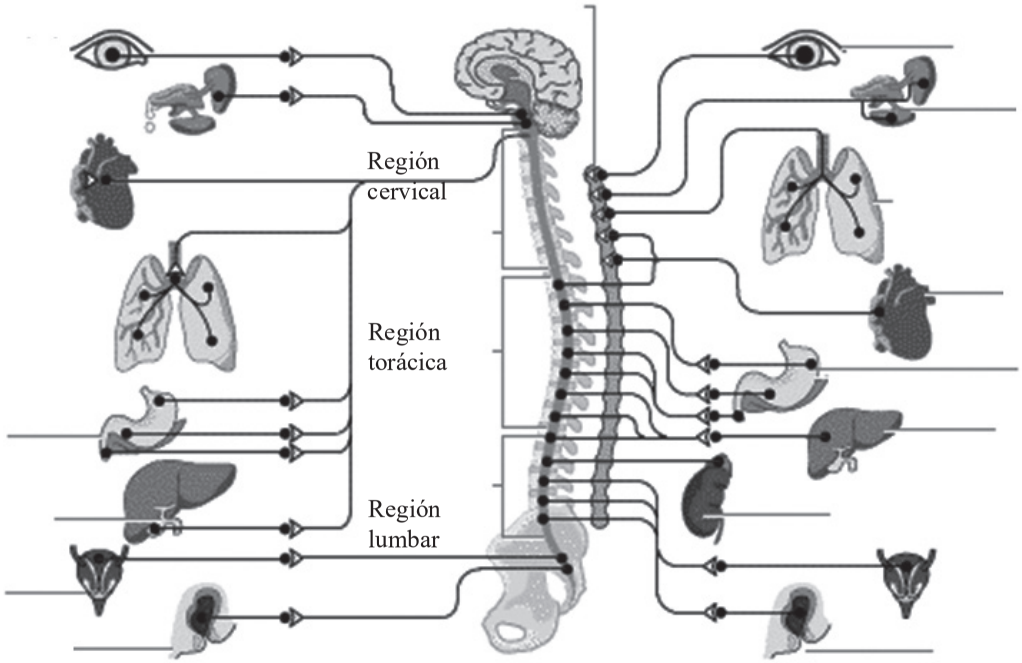
Contrae los bronquios.

Estimula la actividad digestiva.

Estimula la vesícula biliar.

Contrae la vejiga.

Relaja el recto.



Sistema simpático

Dilata la pupila.

Inhibe la salivación.

Relaja los bronquios.

Acelera el pulso cardiaco.

Inhibe la actividad digestiva.

Estimula la liberación de glucosa por el hígado.

Secreción de adrenalina y norepinefrina por el riñón.

Relaja la vejiga.

Contrae el recto.

Sistema nervioso autónomo (simpático-parasimpático)

(Química)

Tema: Química orgánica I

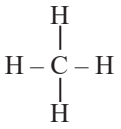
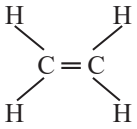
QUÍMICA DE LOS COMPUESTOS ORGÁNICOS

La química orgánica es una parte muy importante de la química, estudia las sustancias constituyentes de los seres vivos, donde el elemento carbono es la base en la estructura de todos los compuestos orgánicos.

El progreso de la química orgánica ha sido espectacular y en la actualidad el número de compuestos orgánicos conocidos es muy elevado, ya que a los numerosos compuestos de origen biológico hay que añadir un número aún mayor obtenido por síntesis. En los últimos años se ha logrado sintetizar incluso hormonas y enzimas de compleja estructura molecular.

En los compuestos orgánicos, el átomo de carbono está hibridizado.

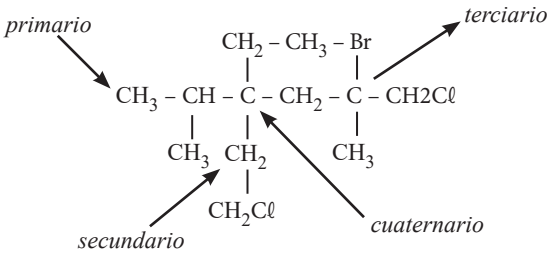
1. TIPOS DE HIBRIDACIÓN DEL ÁTOMO DE CARBONO

HIBRIDACIÓN	sp^3	sp^2	sp
COMBINACIÓN	1orbital 2s + 3 orbitales 2p	1orbital 2s + 2 orbitales 2p	1orbital 2s + 1orbital 2p
RESULTANTE	4 orbitales híbridos sp^3	3 orbitales híbridos sp^2 y 1 orbital p puro	2 orbitales híbridos sp y 2 orbitales p puros
GEOMETRÍA	Tetraédrica	Triangular	lineal
ÁNGULO	109º	120º	180º
ENLACE	Simple (1 enlace sigma)	Doble 1 enlace sigma (σ) y 1 enlace pi (π)	Triple 1 enlace sigma (σ) y 2 enlaces pi (π)
EJEMPLO	Metano CH_4 	Eteno C_2H_4 	Etino C_2H_2
TIPO DE COMPUESTO	Alcanos o parafínicos (SATURADO)	Alquenos o etilénicos (INSATURADO)	Alquinos o acetilénicos (INSATURADO)

prohibida su venta

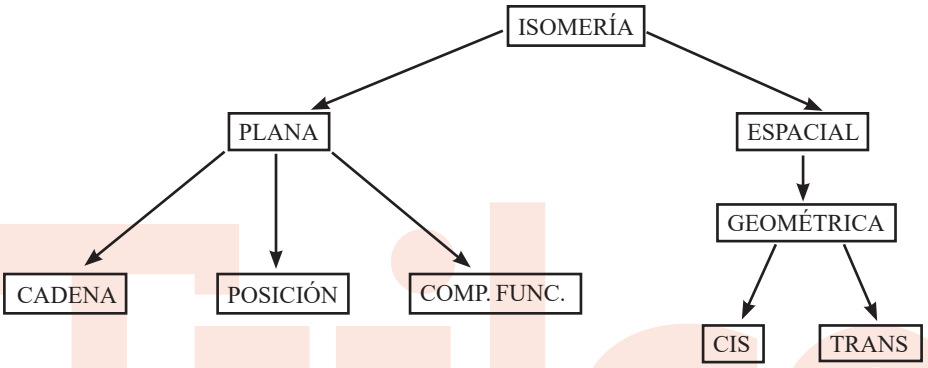
2. TIPOS DE CARBONOS

Los carbonos pueden ser primarios, secundarios, terciarios y cuaternarios según el número de enlaces sigma (σ) con otro u otros átomos de carbono.



3. ISOMERÍA: CLASIFICACIÓN

ISÓMEROS: compuestos que presenta la misma fórmula global pero diferente estructura y por lo tanto corresponde a compuestos diferentes.



I. ISOMERÍA PLANA

A) Isómeros de cadena

a) $CH_3 - \underset{\displaystyle CH_3}{\underset{|}{CH}} - CH_2 - CH_3$

2-metilbutano

b) $CH_2 - CH_2 - CH_2 - CH_3 - CH_3$

pentano

Fórmula global $\boxed{C_5H_{12}}$

B) Isómeros de posición

a) $\overset{1}{CH_2} - \overset{2}{CH_2} - \overset{3}{CH_3}$ (OH en 1)

propan-1-ol

b) $\overset{1}{CH_3} - \overset{2}{CH} - \overset{3}{CH_3}$ (OH en 2)

propan-2-ol

Fórmula global $\boxed{C_3H_8O}$

C) Isómeros de compensación funcional

a) $CH_3 - CO - CH_3$

propanona

b) $CH_3 - CH_2 - CHO$

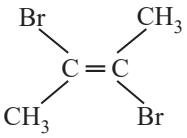
propanal

Fórmula global $\boxed{C_3H_8O}$

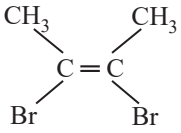
prohibida su venta

II. **ISOMERÍA ESPACIAL**

Isómeros geométricos



a) TRANS
trans 2,3–dibromobut–2–eno



b) CIS
cis 2,3–dibromobut–2–eno

Fórmula global: $C_4H_6Br_2$

4. **TIPOS DE REACCIONES**

a) REACCIÓN DE SUSTITUCIÓN

$$CH_3 - CH_{3(g)} + C\ell_{2(g)} \rightarrow CH_3 - CH_2C\ell_{(g)} + HC\ell_{(g)}$$

b) REACCIÓN DE ADICIÓN

$$CH_2 = CH_{2(g)} + H_{2(g)} \rightarrow CH_3 - CH_{3(g)}$$

c) REACCIÓN DE ELIMINACIÓN

$$CH_3 - \underset{|}{\overset{OH}{CH}} - CH_{(\ell)} \rightarrow CH_3 - CH = CH_{2(g)} + H_2O_{(v)}$$

d) REACCIÓN DE COMBUSTIÓN (completa)

$$CH_2 = CH_{2(g)} + 3O_{2(g)} \rightarrow 2CO_{2(g)} + 2H_2O_{(v)} + \text{calor}$$

GRUPOS FUNCIONALES ORGÁNICOS
(ORDENADA SEGÚN PRIORIDAD DECRECIENTE)

CLASE	FÓRMULA	PREFIJO	SUFIJO
ÁCIDO CARBOXÍLICO	R – COOH	CARBOXI –	ÁCIDO – OICO
ÉSTERES	R – COO – R	ALCOXICARBONIL	– OATO DE ALQUILO
AMIDAS	R – $CONH_2$	CARBAMOIL –	– AMIDA
NITRILOS	R – CN	CIANO –	– NITRILO
ALDEHÍDOS	R – CHO	ALCANOIL –, FORMIL –	– AL
CETONAS	R – CO – R	OXO –	– ONA
ALCOHOLES	R – OH	HIDROXI –	– OL
FENOLES	Ar – OH	HIDROXI –	– OL
AMINAS	R – NH_2	AMINO –	– AMINA
ÉTERES	R – O – R	OXA–ALCOXILO –	----------
ALQUENOS	R – C = C – R	ALQUENIL–	– ENO
ALQUINOS	R – C ≡ C – R	ALQUINIL–	– INO
ALCANOS	R – R	ALQUIL–	– ANO

prohibida su venta

(Historia del Perú)

Tema: Oncenio de Augusto Leguía

ASCENSO AL PODER: Para las elecciones de 1919, los candidatos principales eran Ántero Aspíllaga del Partido Civil y Augusto Leguía del Partido Democrático Reformista. Aun cuando los resultados daban como virtual vencedor a Leguía, se produjo un golpe de Estado apoyado por la entonces gendarmería y por Andrés A. Cáceres, contra el saliente gobierno de José Pardo. La razón del golpe —aun cuando el vencedor era Leguía— se explica en el control del parlamento, pues la mayoría era civilista y la renovación por tercios era cada cuatro años. Resultó más práctico destituir a Pardo, disolver el parlamento y llamar a otro que sea partidario al nuevo gobierno.

La Patria Nueva: Consistía básicamente en mejorar la educación, consolidar el prestigio internacional, sellar las fronteras, consolidar la economía exportadora de materias primas, industrializar al país y desarrollar proyectos como la irrigación, colonizar la selva, desarrollar granjas modelo en la sierra y aplicar el plan de conscripción vial para conseguir el desarrollo industrial.

ASPECTO ECONÓMICO: Se desplazó al imperialismo británico, decadente después de la Primera Guerra Mundial. La influencia del imperialismo norteamericano se evidencia en las inversiones de capital norteamericano en distintos sectores estratégicos de la dependiente económica peruana. Se ejecutaron empréstitos con acreedores norteamericanos. Se incrementó el flujo de exportaciones e importaciones con la nueva potencia del siglo XX.

ASPECTO POLÍTICO: Cambió artículos de la Constitución como el artículo 113 que prohibía la reelección presidencial. Así, Leguía se reeligió en 1924. Su propósito era eliminar al viejo orden aristocrático y detener el avance del comunismo. Para realizar esto, desarrolló una unión o coalición de capital de movimiento obrero.

Partidos políticos de masas: El APRA, fundado en México por Víctor Raúl Haya de la Torre (1924), de tendencia reformista indoamericana, el Partido Socialista fundado por José Carlos Mariátegui (1928), de tendencia revolucionaria y de inspiración marxista. Ambos partidos serán perseguidos y reprimidos por el régimen de Leguía.

ASPECTO SOCIAL: Gracias a las bonanzas que experimentó nuestra economía en los primeros años del leguiismo, el régimen se permitió celebrar con suma fastuosidad el Centenario de la Independencia del Perú. El casco urbano fue totalmente renovado.

ASPECTO CULTURAL: Durante este régimen se arraigó el indigenismo como respuesta inmediata al problema del indio y se prolongó hasta los años 70 del siglo XX. Fue la Constitución de 1920 la primera que reivindicó el derecho de los indígenas. Así, el artículo 41 establecía la protección a la propiedad de las comunidades indígenas y el artículo 58 señalaba que el Estado protegía a la raza indígena dictando leyes especiales para su desarrollo y cultura en armonía con sus necesidades. Entre los pensadores e intelectuales de la época destacan José Sabogal, Hildebrando Castro Pozo, Abelardo Gamarra, José Carlos Mariátegui, entre otros.

TRATADOS FRONTERIZOS:
- Tratado Salomón-Lozano: Pérdida territorial con Colombia: se perdió el Trapecio Amazónico (Leticia).
- Tratado Rada-Figueroa (Lima): Se recuperó Tacna.

INESTABILIDAD: Crisis económica por el crac de 1929, en medio de esta situación difícil, desde Arequipa, el coronel Luis Sánchez Cerro da golpe de Estado.

Lectura:

LA CERRO CORPORATION, UN ENCLAVE MINERO

La actividad minera iniciada en gran escala en el centro del Perú por la Cerro de Pasco Copper Corporation representaba un caso típico de monopolio imperialista norteamericano. Hagamos un breve recuento histórico de la acción de esta empresa. La compañía Cerro de Pasco nació en la ciudad de Nueva York, en 1902, con un capital de 10 millones de dólares. Previamente, un grupo de ingenieros constató la existencia del rico yacimiento de cobre y tuvieron conocimiento del deseo de pequeños empresarios locales de vender sus propiedades y concesiones debido a la baja cotización de los minerales en el mercado internacional y por la carencia de una técnica adecuada para resolver el problema de las inundaciones en las minas. Como primera acción, prolongaron el ferrocarril de La Oroya a Tinyahuarco (Cerro de Pasco) con el fin de contar con un medio de comunicación eficiente y moderno. Poco después, para proveerse de combustibles, explotaron el carbón en el cercano lugar de Goyllarisquizga. En 1908, convierten en sucursal la mina de Morococha. En 1919, compran la mina de Casapalca. Continuando con su política expansionista, adquieren Antamina en 1920. Otros yacimientos son incorporados en 1927: Yauricocha, que comienza a explotarse once años después, y Cobriza, puesta en funcionamiento a partir de 1968. Al lado de este acaparamiento de minas, el proceso de expansión se observa también a través de la instalación de varias plantas de concentración, fundición y refinación. La primera fundición aparece en Smelter (1906); luego compran la concentradora de Casapalca (1919) y construyeron la de Morococha (1920). Finalmente, la fundición de La Oroya (1922) impulsa decisivamente el desarrollo minero en la zona central. Con estas actividades consiguen subordinar a los pequeños y medianos mineros, quienes recurren a la compañía para procesar, elaborar y venderle los minerales. De otro lado, la concentración de la propiedad se extiende a las tierras de la región. Los humos de la fundición de La Oroya, esparcidos en el valle agrícola del Mantaro en una extensión de 700 000 hectáreas, causaron graves daños a la agricultura, a la ganadería, a la flora, a la fauna, y al hombre mismo, en una extensión que abarca todas las provincias del departamento de Junín y la provincia de Yauyos (Lima). Las más perjudicadas fueron las comunidades cercanas a la fundición. Con este motivo La Cerro "se vio obligada a comprar" 320 000 (el 50 % de la superficie afectada), un precio sumamente bajo. En las tierras adquiridas, la empresa estableció una floreciente producción ganadera (carne y leche) y tuvo a su disposición una ingente cantidad de campesinos como mano de obra para las minas y fundiciones a través del mecanismo denominado enganche. El enganche es un contrato suscrito entre un agente de la empresa llamado enganchador y el campesino, enganchado, bajo la garantía de un tercero o fiador para realizar un determinado tipo de trabajo en la mina durante un tiempo convenido. Los antecedentes del enganche se remontan a la etapa colonial.

prohibida su venta

(Historia Universal)

Tema: Periodo de entreguerras

PERIODO DE ENTREGUERRAS

EE. UU.: Durante la década de 1920 la economía experimentó un desarrollo casi ininterrumpido, salvando una breve recesión entre 1920 y 1921. Esto fue consecuencia de unas inversiones masivas basadas en una fuerte demanda de artículos duraderos como los automóviles y los aparatos eléctricos y en una expansión acelerada de los sectores de la construcción y servicios. El auge económico culminó en una orgía especulativa. A partir de marzo de 1928, las acciones de las principales compañías como la General Motors, Radio Corporation de América y United States Steel, subieron rápidamente de valor. Al cabo de veinte meses el índice de cotizaciones casi se había duplicado. De hecho, en la década de 1920 las emisiones de valores habían constituido una importante fuente de capital inversor y consecuentemente de crecimiento económico pero jamás habían subido tanto las cotizaciones en un periodo tan breve ni se habían lanzado al mercado tantas nuevas acciones. Parecía imposible que pudiera perderse dinero en la Bolsa, lo que acabó por convertir a cada pequeño inversor en un especulador. La quiebra de la Bolsa tuvo lugar en octubre de 1929, de forma sorprendentemente repentina. Durante la primera semana de septiembre, se había producido ya una caída de las cotizaciones, pero los especuladores la aprovecharon para hacer algunas ventas escogidas y el mercado se recuperó. El 23 de octubre fue vendida la cifra récord de seis millones y medio de títulos. Al día siguiente, el caos y el pánico se apoderaron de la Bolsa neoyorquina. Era obvio que algo extraordinario flotaba en el ambiente a partir del momento en que Roosevelt pronunció el discurso de toma de posesión ".. de lo único que hemos de tener miedo es del miedo mismo ...", el sábado 4 de marzo de 1933. Inmediatamente, decretó unas vacaciones de cuatro días para la banca y convocó para el lunes siguiente una sesión extraordinaria del Congreso. A lo largo de los siguientes 100 días, como se conoce a este periodo, el Congreso aprobó una avalancha de leyes sobre fondos asistenciales para los parados, precios de apoyo para los agricultores, servicio de trabajo voluntario, proyectos de obras públicas en gran escala, reorganización de la industria privada, creación de un organismo federal para salvar el valle del Tenessee (la *Tenessee Valley Authority*), financiación de hipotecas para los compradores de viviendas y para los agricultores, seguros para los depósitos bancarios y reglamentación para las transacciones de valores.

Guerra civil española (1936-1939)

En 1936, la II República española vivió un año muy tenso que terminó en una guerra civil a finales de verano. Los precedentes de la guerra civil española podemos encontrarlos en el caos en el que estaba sumida la república por diferentes opiniones y deficiencias económicas, tensión entre la izquierda y la derecha que cometieron actos de violencia en las calles, llegando incluso al asesinato, la tensión que había en el ejército por su politización, ya que los que eran de izquierda ascendían antes que los de la derecha. Todo esto explotó en la primera quincena de julio, en el que el día 18, el ejército de Marruecos se sublevó a las órdenes de varios generales, entre ellos Francisco Franco, Mola y Queipo de Llano. En la España nacional se nombra a Francisco Franco Bahamonde "Generalísimo" y concentrando todo el poder en sus manos. Además, se forma el partido único con la unión entre falangistas y carlistas. La guerra civil española tuvo nefastas consecuencias para ambos bandos, unos tuvieron que exiliarse y otros heredaron un país en ruinas, que pasará hambre en los siguientes años. Las víctimas totales están entre 400 000 - 1 000 000, contando militares y civiles. En esta guerra al franquismo le ayudó la Alemania de Hitler con soldados y armamento para probarlos para la siguiente guerra mundial. Se hicieron los primeros bombardeos a ciudades para infundir el terror y se rindieran. El final de la guerra llevó a España a una dictadura militar durante los siguientes 36 años.

prohibida su venta

(Lenguaje)

Tema: Concurrencia vocálica

SÍLABA

I. DEFINICIÓN

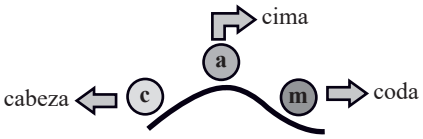
Es aquel sonido o grupo de sonidos que se produce en un solo impulso respiratorio de voz.

canto ⇒ can - to

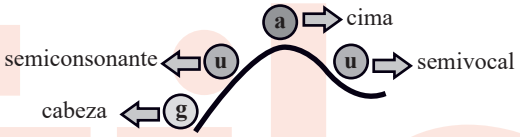
II. ESTRUCTURA

- ✓ **Cabeza:** Es la consonante o consonantes que da inicio a la sílaba.
- ✓ **Cima:** Es la vocal o vocales que forman el núcleo silábico.
- ✓ **Coda:** Es la consonante o consonantes que se posponen a la cima.

* **cam** - po



* **guau**



III. CLASES DE SÍLABA

- ***Por su acento***

Sílaba tónica	Sílaba átona
len - ***gua*** - je / car - tu - ***che*** - ra	***co*** - ne - ***jo*** / Bian - ***ca***

- ***Por la cantidad de grafías***

Monolítera	Bilítera	Trilítera	Tetralítera	Pentalítera	Hexalítera
a - mi - go	***be*** - ***so***	ca - ***rro***	***cuen*** - to	***trans*** - por - te	***criais***

- ***Por la terminación de las sílabas***

Sílaba libre	Sílaba trabada
p***u*** - p***i*** - tr***e*** / p***i*** - z***a*** - rr***a***	á***r*** - bo***l*** / po***r*** - tó***n***

CONCURRENCIA VOCÁLICA

I. DEFINICIÓN: Es la sucesión de vocales. Tiene diferentes posibilidades: diptongo, hiato y triptongo.

prohibida su venta

II. CLASES DE CONCURRENCIA

1. Diptongo

Una vocal abierta y cerrada		Dos vocales cerradas diferentes
VA+VC=D (decreciente)	**VC+VA=D** (creciente)	**VC+VC=D** (iu, ui) (homogéneo)
vi-**rrey** **plei**-to **cai**-mán **coi**-ma	tam-**bién** **puen**-te **trián**-gu-lo **guio**-nes	**cuí**-da-te **hui**-da **diur**-no a-**güi**-ta

2. Triptongo

Una vocal abierta entre dos cerradas	
VC+VA+VC=T (la abierta es tónica)	
Pa-ra-**guay** **huai**-co	cam-**biáis** a-nun-**ciéis**

3. Hiato

ACENTUAL (requiere tilde obligatoriamente)	**SIMPLE**
Una vocal cerrada (tónica) con una abierta. **VC+VA=H**	Dos vocales abiertas (iguales o diferentes). **VA+VA=H**
vi-ví-**a** con-ti-nú-**e** bú-**ho**	c**a**-**o**-ba **a**-é-re-**o** re-hén
Una vocal abierta con una cerrada (tónica). **VA+VC=H**	Dos vocales cerradas (iguales ii o uu). **VC+VC=H**
a-t**a**-úd m**a**-íz **a**-hín-co	t**i**-**i**-ta fr**i**-í-si-mo an-t**i**-h**i**-gie-ne

Trilce
prohibida su venta

(Literatura)

Tema: Modernismo y posmodernismo

Concepto:

El Modernismo es la primera y más importante corriente originaria de América a fines del siglo XX. Que el Modernismo sea originario de América no quiere decir que no tenga estímulos e influjos de tipo europeo; en todo caso, se trata de una recreación literaria americana hecha a partir de elementos extranjeros. Fue una auténtica revolución en el campo de las letras y el arte (sobre todo en el de la poesía), con algunas repercusiones, como el romanticismo, en la vida política y social de América. Sobre todo, en lo estético su impacto fue profundo, duradero y decisivo para el tránsito de nuestras letras del siglo XIX al siglo XX.

- ESTETICISTA: Cultiva la forma en desmedro del contenido.
- ARTEPURISTA: Entiende que el arte no tiene otra justificación que el arte mismo.
- COSMOPOLITA: Busca temas de inspiración universal y exótica.
- ELITISTA: Crea un arte elegante para minorías cultas.

En líneas más generales, el Modernismo es la manifestación americana de la crisis espiritual que se produce en Occidente al finalizar el siglo XIX, y puede entenderse, como dice Juan Ramón Jiménez, como "un gran movimiento de entusiasmo y libertad hacia la belleza".

El Modernismo no es estrictamente una escuela literaria, con líneas precisas, sino una tendencia, un clima espiritual que aprovecha, aunque teóricamente se opone a ellos, el legado del Romanticismo, de la poesía tradicional española, etc. El Modernismo absorbe muchas otras tendencias o actitudes literarias dispares. Entre ellas hay que mencionar dos de origen francés: el parnasianismo (el gusto por las formas exactas y escultóricas) y el simbolismo (el afán de acercar la literatura a la música y de alcanzar con palabras lo absoluto). En realidad, los parnasianos (Leconte de Lisle, Catulle Mendes) y los simbolistas (Verlaine, Laforgue, Mallarmé) sostienen ideales opuestos; el modernismo encuentra en ellos el rasgo común (la elegancia, el refinamiento formal) y logra su síntesis.

El Modernismo es también una actitud de rechazo profundo –de parte del artista– de la sociedad y sus hábitos, que atacarán por "burgueses", es decir, por su espíritu mediocre y estrechamente provinciano; por último, significa un momento de afirmación de independencia literaria frente a Europa, y una exaltación americanista. Hasta el Modernismo, América había sido el reflejo cultural de Europa, principalmente en España, donde surgirá también un "modernismo hispánico" como consecuencia del nuestro. El iniciador del Modernismo y su máximo poeta es Rubén Darío. Darío fue el padre y difusor de este movimiento literario que dominó en Hispanoamérica aproximadamente entre 1880 y 1915.

CONTEXTO HISTÓRICO CULTURAL EN EL PERÚ:

A fines del siglo pasado sucedieron importantes acontecimientos en Hispanoamérica. El más importante fue la Independencia de las colonias españolas en América.

El Perú, en el siglo XX, se inició en un ambiente de confianza y optimismo: el gobierno de Piérola (1895-1899), desarrollándose un periodo de auge en la agricultura de exportación. Por otra parte, la inversión de capitales extranjeros causó en los pobladores una impresión de bonanza y prosperidad. Sin embargo, esta también fue una época de grandes contrastes sociales; es cuando aparece el Modernismo como una etapa de cambios y renovaciones de la literatura en busca de una literatura autónoma; rechazando lo vulgar y cotidiano y afirmando la búsqueda de la belleza absoluta.

Los rasgos más saltantes de este movimiento son la sensualidad, la musicalidad, los temas exóticos e irreales y el amor a la elegancia.

Es en este contexto de cambios y movimientos donde aparecen los escritores como Martí, Darío, y en el Perú encontramos a Chocano. Todos en cierta medida en la búsqueda de una literatura propia de América que deje atrás los cánones de España, para ello reciben influencias francesas y asimismo varían las normas de la escritura para lograr nuevas formas de expresión.

LA GENERACIÓN DEL 900

Para entender a los miembros de este brillante grupo de jóvenes intelectuales (José de la Riva-Agüero y Osma, Víctor Andrés Belaúnde, los hermanos Francisco y Ventura García Calderón, José Gálvez, Julio C. Tello, Felipe Barreda y Laos, Juan Bautista de Lavalle, Fernando Tola y Luis Fernán Cisneros, entre otros), es necesario recordar las dramáticas consecuencias morales y materiales que dejó el conflicto con Chile, la guerra civil que enfrentó a Cáceres e Iglesias y la imposibilidad del país en conseguir recursos foráneos para iniciar la Reconstrucción Nacional. Todos ellos nacieron y crecieron en ese difícil contexto.

Si bien algunos de ellos habían nacido en el seno de familias aristocráticas (como Riva-Agüero), no podían evadirse del marco de un país sumido en la postración. La idea que dominaba entonces entre la juventud es que el país había entrado en una nueva etapa: era necesario sacudirse de aquel ingrato pasado y construir una verdadera nación.

Esta generación buscó sus maestros de evocación histórica y literaria en Ricardo Palma y en el legado político de Manuel Pardo y Nicolás de Piérola. Sus miembros querían introducir nuevas ideas que agitaran el marasmo de la sociedad peruana, inspirados en los grandes maestros del nacionalismo francés y español que reaccionaron radicalmente luego del desastre de Sedán (derrota francesa frente a Prusia en 1871) y de Cavite (cuando España perdió, en 1898, sus últimos dominios coloniales: Cuba, Puerto Rico y las Filipinas).

prohibida su venta

Sus maestros fueron Taine, Renán, Michelet, entre los franceses; Gavinet, Joaquín Costa y Miguel de Unamuno, entre los españoles; y, sobre todo, el uruguayo José Enrique Rodó, cuyo libro *Ariel* le dio el nombre a esta generación ("arielista") que preferimos llamarla del "Novecientos" para no encasillarla en la influencia de un solo autor, a pesar que muchos de sus miembros tenían al *Ariel* como libro de cabecera. El legado de Rodó, especialmente, fue la idea de que la unidad espiritual del continente se traducía en el camino de las juventudes universitarias, propósito que coincidía con los ideales de esta generación: solidaridad continental, idealismo, latinismo y gobierno de las élites. Por ello, Francisco García Calderón acuñaría la frase: *El Perú se salvará solo bajo el polvo de una biblioteca* (1910). No hay que olvidar, de otro lado, la influencia de ciertos profesores de San Marcos por aquel entonces, especialmente la del filósofo Alejandro Déustua, introductor del bergsonismo -es decir, del neoidealismo francés- y la de Javier Prado, expositivista y precoz maestro, convertido ahora al bergsonismo por Déustua.

En 1915 Riva-Agüero fundó en **Partido Nacional Democrático** con un grupo de universitarios de su generación entre los que figuraban Víctor Andrés Belaúnde, Constantino Carvallo, José María de la Jara, Oscar Miró-Quesada y Julio C. Tello. En el Manifiesto de Fundación subrayaron: "No somos ni seremos instrumentos de nadie; no pretendemos formar una efímera organización electoral sino un partido serio y permanente". Como el documento pecaba de buenas intenciones, el diario *La Prensa* los calificó de idealistas, de estar demasiado lejos de la realidad. En suma, de ser, sin habérselo propuesto, seguidores del ultrismo intelectual del futurismo literario europeo. Por ello, fueron llamados "futuristas".

Pero más allá de estos epítetos, el nuevo partido quiso representar una opción liberal aristocrática frente a la crisis del civilismo y los partidos tradicionales. Pero pese a los esfuerzos de sus miembros por organizar a nivel nacional el partido, este tuvo una vida muy breve. El golpe de Leguía en 1919 terminó con las pretensiones de sus miembros y el propio Riva-Agüero se autoexilió en Europa terminando en un conservadurismo reaccionario y combativo. En síntesis, a pesar de su escaso peso político, el Partido Nacional Democrático representó, entre 1915 y 1919, un intento frustrado de la llegada al poder de una personalidad excepcional y renovadora (Riva-Agüero) al lado de una generación académicamente bien formada y comprometida con los destinos del Perú.

JOSÉ SANTOS CHOCANO (Lima, Perú, 14 de mayo de 1875 - Santiago de Chile, 13 de diciembre de 1934)

Su vida se vio marcada por una azarosa actividad política. *Las mil y una aventuras*, bajo este título se publicaron póstumamente sus memorias. Acusado de subversión, fue encarcelado a los veinte años. Desempeñó algunas misiones diplomáticas de su país que le condujeron inicialmente a Centro América y España, donde vivió en un ambiente literario amigable, pero tuvo que salir precipitadamente por estar envuelto en algunos negocios turbios; llegando a ser consejero de Pancho Villa en México, y así se prolongaron sus viajes por América. Volvió al Perú luego, protegido por el dictador de Leguía. Aquí vive acomodadamente, pero sufre cárcel por matar a un joven periodista que lo criticaba ideológica y políticamente.

Luego del año de prisión se va a Chile, en busca de fortuna para lo cual se embarca en empresas que lo llevan a tener algunos enemigos por considerarlo un hombre abusivo. También convive con la literatura, publicando ***Poemas chilenos***, y otros escritos.

Los negocios no le van bien al igual que no le fue bien en el amor, pues tuvo muchos amoríos infructuosos, llegó a casarse hasta tres veces, la última con una joven que podría ser su hija. Amante y padre le dedica a su hija *Alma América*, una serie de poemas indioespañoles que llevan su nombre por título.

Su muerte le llega en una situación algo ajustada porque su negocio de búsqueda de tesoros escondidos le ocasiona enemistades con los obreros; uno de estos al creerse engañado por Chocano decide apuñalarlo en un tranvía acabando así con la vida de Chocano en el año de 1934.

A pesar de las tempranas innovaciones de González Prada —versos pulidos en talleres cosmopolitas, con facetas del Parnaso, con luces del simbolismo, con técnicas polirrítmicas—, el Perú acogió el modernismo muy tarde. Pero los dos nombres que ofrece son de importancia: Chocano y Eguren. El viento se ha llevado casi toda la obra de José Santos Chocano porque tenía la elocuencia de las palabras declamadas en la plaza pública. Estaba más cerca de Díaz Mirón que de Rubén Darío; y si se lo agrupa con Darío y otros modernistas es porque era un visual que había aprendido a pintar lo que veía con el lenguaje parnasiano.

Lo que vio, sin embargo, fue diferente de la realidad de los modernistas. Chocano se dedicaba a cantar los exteriores de América: naturaleza, leyendas y episodios históricos, relatos con indios, temas de la acción política. Se puso a la cabeza del movimiento modernista en el Perú. Tenía, para ello, la egolatría de un caudillo y un verbo torrencial. Además, su dominio de las técnicas nuevas del verso servía en el fondo a temas fáciles y populares. Un poeta de la élite, pero en la calle. Es natural que lo ap1audieran. Sus libros más famosos (*Alma América, poemas indo-españoles*, 1906, y *Fiat Lux*, 1908) fueron expresión de lo objetivo, nacionalista de la poesía de esos años.

LA VOZ DEL CANTOR DE AMÉRICA por Francisco Arias Solis

La vida de José Santos Chocano, un gran poeta continental (no solo nacional), sería el mejor tema para una novela amoroso-picaresca. Su leyenda de hombre pendenciero y aficionado a negocios no muy claros le viene perjudicando en el juicio de la posteridad. Santos Chocano era por naturaleza teatral, desmesurado y romántico y traducía a sus cantos su manera de ser.

Quiso ser Chocano el poeta de América; él mismo se proclamó tal y creyó que lo era. Recorrió el continente desde México a Chile recitando sus poemas. Escuchó ensordecedores aplausos. Se creyó intérprete providencial de todo ese mundo, mitad indio y mitad español, así en *Blasón*, nos dice: "Las dos castas fundo con épico fragor" y agrega: "La sangre es española e incaico es el latido". Su misión la comparó con la del gran poeta norteamericano Whitmann ("Walt Whitmann tiene el Norte, pero yo tengo el Sur", dijo Chocano).

prohibida su venta

José Santos Chocano nace en Lima el 15 de mayo de 1875. Su padre era militar de la antigua estirpe, y su madre era hija de un minero español enriquecido en el Potosí. Él se decía descendiente nada menos que del Gran Capitán. Pasa su infancia en Chorrillos casi recluido en la casa paterna, a causa de la guerra. "Yo no jugué de niño", había de lamentarse más tarde. A los catorce años colabora en la revista *Fin de Siglo* y a los quince estudia en la Universidad de San Marcos. Participa en tentativas revolucionarias. Pasó seis meses en la cárcel antes de cumplir los veinte años. Empieza a viajar: misiones consulares en Colombia y países centroamericanos. Va a Buenos Aires y luego, a Madrid, donde se le dispensa una excelente acogida. Bruscamente abandona España. ¿Motivos? Se habla de negocios turbios, incluida una falsificación de giros presentados al cobro. Recorrido triunfal por las Antillas, México y Centroamérica. El presidente Estrada Cabrera le ofrece su amistad y protección. Pancho Villa también.

En Guatemala es sorprendido en una conjura y condenado a muerte. La intercesión del papa y de Alfonso XIII le salva. Regresa a Perú y se ve envuelto en el crimen del escritor Edwin Elmore y es detenido, procesado y condenado. Al quedar libre, viaja a Santiago de Chile y allí permanece hasta su muerte, ocurrida trágicamente el 13 de diciembre de 1934. Chocano iba en el tranvía, y un individuo, a quien el poeta había comprometido en la búsqueda de cierto tesoro oculto, sintiéndose defraudado lo abordó y mató a cuchilladas. Chocano se había casado tres veces, sin molestarse en anular los vínculos anteriores.

Chocano empieza a escribir versos muy pronto. Precisamente en 1895, aparece su primer libro *En la aldea*, y seguidamente, *Iras santas*, *Azahares* y *Selva virgen*. En *La epopeya del Morro*, *El canto del siglo* y *Los cantos del Pacífico* introduce innovaciones métricas. La última etapa de su poesía se abre con la publicación en Madrid de una obra fundamental, *Alma América* (1906). Tal importancia concede Chocano a esta colección que llegó a declarar: "Ténganse por no escritos cuantos libros de poesía aparecieron antes con mi nombre". En el libro titulado *La Corte de los poetas*, publicado también en Madrid, figura entre otras su poesía "Pandereta", dedicada a Francisco Villaespesa, que empieza así: "Madre Andalucía, caja de alegría, / pandereta heroica de vibrante son: / es a ti a quien debo, madre Andalucía, / los desbordamientos de mi fantasía / y las marejadas de mi corazón". En 1908 publica *Fiat Lux*.

Chocano se muestra discípulo aventajado de Víctor Hugo y de Núñez de Arce, al que en una dedicatoria llama "el Magno". No siempre ha sido bastante estudiado por la crítica como innovador, y otros lo han oscurecido, llevándose gloria que a él pertenecen también. Como en los grandes modernistas, las innovaciones métricas constituyen en Chocano una obsesión. En cuanto a su expresión literaria, está saturada de metáforas e imágenes fuertes que, en ocasiones, llegan al cientifismo. Como notas destacables de su poesía señalaremos; lo racial, lo intimista y lo descriptivo. En este último aspecto, por su paleta colorista, por su exuberancia verbal, así como por los efectos musicales extraídos sobre todo de la rima, puede parangonarse con Zorrilla. Es uno de los poetas más sonoros del siglo XX. Y como nos dijo Chocano: "Y de no ser poeta, quizá yo hubiera sido / un blanco aventurero o un indio emperador". José Santos Chocano Gastañodi (Lima, 14 de mayo de 1875 - Santiago de Chile, 13 de julio de 1934) fue un poeta peruano, conocido también con el seudónimo de "El Cantor de América". En su poesía describe y representa a su país, el Perú. Es comúnmente conocido por la mayoría de peruanos y muchos escritores se refieren a él, abreviada y simplemente, como Chocano.

Tuvo una vida agitada, acusado de subversión, fue encarcelado a los veinte años, lo cual lo llevó a recorrer América como diplomático y aventurero; así es que se desempeñó, desde muy temprana edad, en algunas misiones diplomáticas por su país que le condujeron inicialmente a Colombia y luego a España. Fue secretario de Pancho Villa y colaborador del dictador guatemalteco Manuel Estrada Cabrera, lo que casi lo llevó a ser fusilado en 1920 al ser derrocado este. En 1922, en Lima fue hecho poeta laureado y en la tarde del 31 de octubre de 1925, mató en un duelo al joven escritor y rival suyo Edwin Elmore. Salió a los 2 años por un indulto y se fue a vivir a Santiago de Chile, donde en 1934 fue asesinado en el tranvía por Martín Bruce Padilla, un loco chileno que creía que Chocano tenía el mapa de un tesoro.

Características de su obra:

a) Su tendencia descriptiva y visual: captó el paisaje sobre todo como un escenario grandilocuente, lleno de colores enfáticos.
b) Los temas que maneja son eróticos, históricos, geográficos o líricos, en donde se puede apreciar la sonoridad que contiene su verso, también se puede notar que hay gran riqueza de ritmos y onomatopeyas, que crean efectos impresionantes al leer su poesía.
c) Su obra pretendió dar a conocer el alma americana, sus raíces indígenas y mestizas de nuestro majestuoso continente.
d) Su poesía en conclusión contiene ritmo y sonoridad.
e) También podemos notar en su poesía su egocentrismo, su soberbia individual y su obsesión por revelar cosas que todavía no habían sucedido. En suma, su poesía refleja la personalidad de Chocano.

MARIÁTEGUI SOBRE CHOCANO en 7 *Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana* de José Carlos Mariátegui

José Santos Chocano pertenece, a mi juicio, al periodo colonial de nuestra literatura. Su poesía grandílocua tiene todos sus orígenes en España. Una crítica verbalista la presenta como una traducción del alma autóctona. Pero este es un concepto artificioso, una ficción retórica. Su lógica, tan simplista como falsa, razona así: Chocano es exuberante, luego es autóctono. Sobre este principio, una crítica fundamentalmente incapaz de sentir lo autóctono, ha asentado casi todo el dogma del americanismo y el tropicalismo esenciales del poeta de *Alma América*.

Este dogma pudo ser incontestable en un tiempo de absoluta autoridad del colonialismo. Ahora una generación iconoclasta lo pasa incrédulamente por la criba de su análisis. La primera cuestión que se plantea es esta: ¿Lo autóctono es, efectivamente, exuberante?

Un crítico sagaz, extraño en este caso a todo interés polémico, como Pedro Henríquez Ureña, examinando precisamente el tema de la exuberancia en la literatura hispanoamericana, observa que esta literatura, en su mayor parte, no aparece por cierto como un producto del trópico. Procede, más bien, de ciudades de clima templado y hasta un poco otoñal. Muy aguda y certeramente apunta Henríquez Ureña: "En América conservamos el respeto al énfasis mientras Europa nos lo prescribió; aún hoy nos quedan tres o cuatro poetas *vibrantes*, como decían los románticos. ¿No se atribuirá a influencia del trópico la que es influencia de Víctor Hugo? ¿O de Byron, o de Espronceda o de Quintana?". Para Henríquez Ureña la teoría de la exuberancia espontánea de la literatura americana es una teoría falsa. Esta literatura es menos exuberante de lo que parece. Se toma por exuberancia la verbosidad. Y "si abunda la palabrería es porque escasea la cultura, la disciplina y no por peculiar exuberancia nuestra". Los casos de verbosidad no son imputables a la geografía ni al medio.

prohibida su venta

Para estudiar el caso de Chocano, tenemos que empezar por localizarlo, ante todo, en el Perú. Y bien, en el Perú lo autóctono es lo indígena, vale decir lo incaico.

Y lo indígena, lo incaico, es fundamentalmente sobrio. El arte indio es la antítesis, la contradicción del arte de Chocano. El indio esquematiza, estiliza las cosas con un sintetismo y un primitivismo hieráticos.

Nadie pretende encontrar en la poesía de Chocano la emoción de los Andes. La crítica que la proclama autóctona, la imagina únicamente depositaria de la emoción de la "montaña", esto es de la floresta. Riva Agüero es uno de los que suscriben este juicio. Pero los literatos, que sin noción ninguna de la "montaña" se han apresurado a descubrirla o reconocerla íntegramente en la ampulosa poesía de Chocano, no han hecho otra cosa que tomar al pie de la letra una conjetura del poeta. No han hecho sino repetir a Chocano, quien desde hace mucho tiempo se supone "el cantor de América, autóctono y salvaje".

La "montaña" no es solo exuberancia. Es, sustancialmente, muchas otras cosas que no están en la poesía de Chocano. Ante su espectáculo, ante sus paisajes, la actitud de Chocano es la de un espectador elocuente. Nada más. Todas sus imágenes son las de una fantasía exterior y extranjera. No se oye la voz de un hombre de la floresta. Se oye, a lo más, la voz de un forastero imaginativo y ardoroso que cree poseerla y expresarla.

Y esto es muy natural. La "montaña" no existe casi sino como naturaleza, como paisaje, como escenario. No ha producido todavía una estirpe, un pueblo, una civilización. Chocano, en todo caso, no se ha nutrido de su savia. Por su sangre, por su mentalidad, por su educación, el poeta de *Alma América* es un hombre de la costa. Procede de una familia española. Su formación espiritual e intelectual se ha cumplido en Lima. Y su énfasis -este énfasis que, en último análisis, resulta la única prueba de su autoctonismo y de su americanismo artístico o estético- desciende totalmente de España.

Los antecedentes de la técnica y los modelos de la elocuencia de Chocano están en la literatura española. Todos reconocen en su manera la influencia de Quintana, en su espíritu la de Espronceda. Chocano se reclama de Byron y de Hugo. Pero las influencias más directas que se constatan en su arte son siempre las de poetas de idioma español. Su egotismo romántico es el de Díaz Mirón, de quien tiene también el acento arrogante y soberbio. Y el modernismo y el decadentismo que llegan hasta las puertas de su romanticismo son los de Rubén Darío.

Estos rasgos deciden y señalan demasiado netamente, la verdadera filiación artística de Chocano quien, a pesar de las sucesivas ondas de modernidad que han visitado su arte sin modificarlo absolutamente en su esencia, ha conservado en su obra la entonación y el temperamento de un supérstite del romanticismo español y de su grandilocuencia. Su filiación espiritual coincide, por otra parte, con su filiación artística. El "cantor de América autóctono y salvaje" es de la estirpe de los conquistadores. Lo siente y lo dice él mismo en su poesía, que, si no carece de admiración literaria y retórica a los incas, desborda de amor a los héroes de la Conquista y a los magnates del Virreinato.

Chocano no pertenece a la plutocracia capitalina. Este hecho lo diferencia de los literatos específicamente colonialistas. No consiente, por ejemplo, identificarlo con Riva Agüero. En su espíritu se reconoce al descendiente de la Conquista más bien que al descendiente del Virreinato (Y Conquista y Virreinato social y económicamente constituyen dos fases de un mismo fenómeno, pero espiritualmente no tienen idéntica categoría. La Conquista fue una aventura heroica; el Virreinato fue una empresa burocrática. Los conquistadores eran, como diría Blaise Cendrars, de la fuerte raza de los aventureros; los virreyes y los oidores eran blandos hidalgos y mediocres bachilleres).

Las primeras peripecias de la poesía de Chocano son de carácter romántico. No en balde el cantor de *Iras santas* se presenta como un discípulo de Espronceda. No en balde se siente en él algo de romanticismo byroniano. La actitud de Chocano es, en su juventud, una actitud de protesta. Esta protesta tiene a veces un acento anárquico. Tiene otras veces un tinte de protesta social. Pero carece de concreción. Se agota en una delirante y bizarra ofensiva verbal contra el gobierno militar de la época. No consigue ser más que un gesto literario.

Chocano aparece luego, políticamente enrolado en el pierolismo. Su revolucionarismo se conforma con la revolución del 95 que liquida un régimen militar para restaurar, bajo la gerencia provisoria de don Nicolás de Piérola, el régimen civilista. Más tarde, Chocano se deja incorporar en la clientela intelectual de la plutocracia. No se aleja de Piérola y su pseudodemocracia para acercarse a González Prada sino para saludar en Javier Prado y Ugarteche al pensador de su generación.

La trayectoria política de un literato no es también su trayectoria artística. Pero sí es, casi siempre, su trayectoria espiritual. La literatura, de otro lado, está como sabemos íntimamente permeada de política, aun en los casos en que parece más lejana y más extraña a su influencia. Y lo que queremos averiguar, por el momento, no es estrictamente la categoría artística de Chocano sino su filiación espiritual, su posición ideológica.

Una y otra no están nítidamente expresadas por su poesía. Tenemos, por consiguiente, que buscarlas en su prosa, la cual, además de haber sido más explícita que su poesía, no ha sido esencialmente contradicha ni atenuada por ella. La poesía de Chocano nos coloca, primero, ante un caso de individualismo exasperado y egoísta, asaz frecuente y casi característico en la falange romántica. Este individualismo es todo el anarquismo de Chocano. Y en los últimos años, el poeta, lo reduce y lo limita. No renuncia absolutamente a su egotismo sensual; pero sí renuncia a una buena parte de su individualismo filosófico. El culto del yo se ha asociado al culto de la jerarquía. El poeta se llama individualista, pero no se llama liberal. Su individualismo deviene un "individualismo jerárquico". Es un individualismo que no ama la libertad. Que la desdeña casi. En cambio, la jerarquía que respeta no es la jerarquía eterna que crea el Espíritu; es la jerarquía precaria que imponen, en la mudable perspectiva de lo presente, la fuerza, la tradición y el dinero.

prohibida su venta

Del mismo modo doma el poeta los primitivos arranques de su espíritu. Su arte, en su plenitud, acusa —por su exaltado aunque retórico amor a la Naturaleza— un panteísmo un poco pagano. Y este panteísmo —que producía un poco de animismo en sus imágenes—, es en él la sola nota que refleja a una "América autóctona y salvaje" (El indio es panteísta, animista, materialista). Chocano, sin embargo, lo ha abandonado tácitamente. La adhesión al principio de la jerarquía lo ha reconducido a la Iglesia romana. Roma es, ideológicamente, la ciudadela histórica de la reacción. Los que peregrinan por sus colinas y sus basílicas en busca del evangelio cristiano regresan desilusionados; pero los que se contentan con encontrar, en su lugar, el fascismo y la Iglesia -la autoridad y la jerarquía en el sentido romano-, arriban a su meta y hallan su verdad. De estos últimos peregrinos es el poeta de *Alma América*. Él, que nunca ha sido cristiano, se confiesa finalmente católico. Romántico fatigado, hereje converso, se refugia en el sólido aprisco de la tradición y del orden, de donde creyó un día partir para siempre a la conquista del futuro.

SOBRE EL ASESINATO AL PERIODISTA EDWIN ELMORE:

Iras no santas
La tarde del 31 de octubre de 1925 tuvo lugar en Lima una tragedia que conmovió a la ciudad. En el patio de *El Comercio*, tras un violento forcejeo, "El Cantor de América" apunta y dispara contra Edwin Elmore, joven escritor que, gravemente herido, es inmediatamente trasladado al Hospital Italiano, donde dos días después expiraba. Al año siguiente los jueces, luego de unas audiencias abarrotadas de público, condenaron al poeta a tres años de prisión.

Setenta y tres años después de ese histórico homicidio, la Asociación Nacional de Escritores y la Universidad Mayor de San Marcos, en un homenaje al bardo, programaron una mesa redonda titulada *Chocano: análisis de su proceso*. La doctora Dora Narrea -presidenta de la Anea- expresó que el proceso en ese entonces no fue analizado técnicamente. "Y se enterró a Chocano -agrega-, y Chocano tuvo que salir del país. Y se le olvidó..."

Chocano: tras un violento forcejeo disparó contra Elmore.

El hecho tuvo como origen una polémica entre José Vasconcelos, el maestro mexicano de la juventud, y el poeta José Santos Chocano. Vasconcelos había criticado sus declaraciones adhiriéndose a Lugones que, estentóreamente, se declaraba a favor de los gobiernos autoritarios. Chocano se refería particularmente al de Leguía, que ya era un gobierno dictatorial.

El penalista español Jiménez de Asúa escribió en esa coyuntura un artículo muy lúcido, que comenzaba así: "Edwin Elmore, terciando en la polémica entablada entre José Vanconcelos y José Santos Chocano escribió un artículo que no quiso imprimir el diario *La Crónica* solidarizándose con los conceptos ideológicos sobre el primero. Chocano ha dicho que ese trabajo contenía palabras soeces, insultos, pero el que lo lee sin apasionamientos podrá convencerse que no hay posible injuria en estos alegatos de origen doctrinal, como califica Elmore el tema que se impone a desenvolver en los siguientes párrafos".

Al escribir Elmore ese artículo doctrinario y a favor de la democracia, en contra de Chocano, que se había adherido a Lugones, quien pregonaba que había llegado la hora de la espada, lo lleva a *La Crónica* que, lejos de publicarlo, se lo hace conocer a Chocano.

El poeta, que era un megalómano, al leerlo se enfureció. Y en lugar de escribir un artículo rebatiendo aquella nota, toma el teléfono para llamar a Elmore y proferir insultos contra su padre. Le espeta entonces con un "No, no, usted es el hijo del traidor de Arica", aludiendo a una especie que ningún historiador digno ha recogido. Elmore, indignado por el agravio, escribe entonces una carta relatando a la letra todo el insulto que había recibido, y la lleva a publicar en *El Comercio*, con tan mala suerte que, minutos después, se encuentra con Chocano. En ese momento, el escritor, indignado, lo agarra de la solapa con la mano izquierda y lo abofetea con la derecha.

Al narrar el hecho *El Comercio*, cuyo director fue testigo del hecho, dice: "De improviso, el señor Chocano, que había logrado desasirse de su contendor, extrajo un revólver del bolsillo. En ese momento, el señor Elmore dio unos pasos atrás, hasta llegar a la pared del *hall*... Allí se detuvo a unos 3 o 4 metros del señor Chocano. Partió el tiro: el señor Elmore se llevó ambas manos al lado izquierdo del abdomen...". El poeta estaba fuera de sí, porque lo habían abofeteado. Estuvo unas horas en la carceleta, pero después, simulando un ataque al hígado, es llevado al Hospital Militar San Bartolomé. Lo recluyen en un cuarto con balcón a la calle donde se dan manifestaciones de sus a láteres, que eran muchos, dado que era famoso.

Desde el hospital dirige *La Hoguera*, periódico en el que insulta al padre de Elmore, a los abogados, a los jueces, a todo el mundo que se le oponía. Seis meses después el Congreso lo indulta. Chocano lía entonces maletas, y se dirige al sur, a Chile, donde encuentra la muerte a manos de un demente.

Obras que publicó Chocano

Entre sus poemarios destacan:

Iras santa	1895
En la aldea	1895
Azahares	1896
Selva virgen	1896
La epopeya del morro	1899
El canto del siglo	1901
Los cantos del Pacífico	1904
Alma América	1906
Poemas chilenos	1927
Poesías	1945

prohibida su venta

Entre sus ensayos destacan:

El Dorado: epopeya salvaje	1908
El conflicto de Texas	1914
Por la raza y por la humanidad	1914
Las palabras del huerto	1914
El conflicto personal	1914
El libro de mi proceso	1938
El alma de Voltaire y otras prosas	1940

¡Quién sabe!
Indio que asomas a la puerta
de esa tu rústica mansión,
¿para mi sed no tienes agua?,
¿para mi frío, cobertor?,
¿parco maíz para mi hambre?,
¿para mi sueño, mal rincón?
¿Breve quietud para mi andanza?...
— ¡Quién sabe, señor!

Indio que labras con fatiga
tierras que de otro dueño son:
¿ignoras tú que deben tuyas
ser, por tu sangre y tu sudor?
¿Ignoras tú que audaz codicia,
siglos atrás, te las quitó?
¿Ignoras tú que eres el amo?
— ¡Quién sabe, señor!

Indio de frente taciturna
y de pupilas sin fulgor,
¿qué pensamiento es el que escondes
en tu enigmática expresión?

¿Qué es lo que buscas en tu vida?,
¿qué es lo que imploras a tu Dios?,
¿qué es lo que sueña tu silencio?
—¡Quién sabe, señor!
¡Oh raza antigua y misteriosa
de impenetrable corazón,
y que sin gozar ves la alegría
y sin sufrir ves el dolor;
eres augusta como el Ande,
el Grande Océano y el Sol!

Ese tu gesto, que parece
como de vil resignación,
es de una sabia indiferencia
y de un orgullo sin rencor...
Corre en mis venas sangre tuya,
y, por tal sangre, si mi Dios
me interrogase qué prefiero,
—cruz o laurel, espina o flor,
beso que apague mis supiros
o hiel que colme mi canción—
responderíale dudando:
—¡Quién sabe, Señor!

Blasón
Soy el cantor de América, autóctono y salvaje;
mi lira tiene un alma, mi canto un ideal.
Mi verso no se mece colgado de un ramaje
con un vaivén pausado de hamaca tropical...

Trilce
prohibida su venta

Cuando me siento Inca, le rindo vasallaje
al Sol, que me da el cetro de su poder real;
cuando me siento hispano y evoco el Coloniaje,
parecen mis estrofas trompetas de cristal...

Mi fantasía viene de un abolengo moro:
los Andes son de plata, pero el León de oro:
y las dos castas fundo con épico fragor.
La sangre es española e incaico es el latido;
¡y de no ser poeta, quizás yo hubiese sido
un blanco aventurero o un indio emperador!

La magnolia
En el bosque, de aromas y de músicas lleno,
la magnolia florece delicada y ligera,
cual vellón que en las zarpas enredado estuviera,
o cual copo de espuma sobre lago sereno.

Es un ánfora digna de un artífice heleno,
un marmóreo prodigio de la Clásica Era:
y destaca su fina redondez a manera
de una dama que luce descotado su seno.

No se sabe si es perla, ni se sabe si es llanto.
Hay entre ella y la luna cierta historia de encanto,
en la que una paloma pierde acaso la vida:

Porque es pura y es blanca y es graciosa y es leve,
como un rayo de luna que se cuaja en la nieve,
o como una paloma que se queda dormida.

Alma América [Poemas indo-españoles]
(Madrid, Ed. Suárez, 1906; París, Librería de la Vda. de C. Bouret, 1908), proyectado en 1903 como una colección de 100 sonetos, terminó notoriamente aumentada, convirtiéndose a juicio de su autor en su obra más representativa. Prologado por Rubén Darío y dedicado al rey de España Alfonso XIII, figuran en él los poemas «Blasón» y «Los caballos de los conquistadores», convertidas en piezas clásicas de la recitación. El autor empieza diciendo que «Téngase por no escritos cuantos libros de poesía aparecieron antes con mi nombre», dando a entender que comenzaba una nueva era poética, y luego confiesa que «en mi arte caben todas las escuelas, como en un rayo de sol todos los colores».

Se caracteriza por:

- Brillantes descripciones de la naturaleza.
- Poemas basados en la historia hispánica e indígena.
- Poesías en las que expresa su orgullo individual y racial.
- En «Blasón» se muestra un canto con matices epopéyicos y personalistas.
- «La magnolia» es la delicada aproximación a las delicias de una bella flor.

En el poema "Blasón" se puede ver en el nivel formal, este poema muestra la típica forma estrófica soneto, sin embargo, al igual que Darío en poemas como "Sonatina" (*Prosas profanas*), Chocano utiliza, en lugar del tradicional endecasílabo (11 sílabas métricas), el verso alejandrino (14 sílabas métricas = tetradecasílabo) poco usual en la poesía en castellano desde el Mester Clerecía del Medioevo español. Así Darío y Chocano se erigen como renovadores de la métrica de la poesía en castellano al explorar las nuevas posibilidades rítmicas de versos relativamente novedosos como el presente. En los dos cuartetos, la rima es consonante del tipo entrelazado o del serventesio: ABAB – ABAB; y en los tercetos es CCD – EEF. Logra una sonora musicalidad que bien puede reflejarse en el octavo verso: "parecen mis estrofas trompetas de cristal".

En el nivel temático, el sentido individualista y épico se aúnan a la fusión de las culturas fundadoras de la identidad peruana: incaica e hispana, demostrando los típicos temas modernistas: idealismo, esteticismo y uso de léxico exclusivista. Se logra así un poema emblemático del sincretismo cultural de lo peruano e hispanoamericano, pero desde un punto de vista elitista e idealizado.

Su poemario *Alma América*, (en el que se encuentra "Blasón") llegó a ser la máxima expresión de la poesía modernista en el Perú. Su obra, en su faceta más depurada, se aleja de la tradición lírica romántica e inicia la preocupación formal, desarollando los cauces abiertos por Rubén Darío, logrando una poesía de impecable perfección formal, eufonía y plasticidad.

Con la poesía de Chocano se clausura la poesía decimonónica heredera del Romanticismo y a la vez se inicia la poesía moderna del Simbolismo redireccionado por el Modernismo en Hispanoamérica. Sus huellas serían seguidas y ampliamente superadas en diversos aspectos por autores tales como José María Eguren y César Vallejo, iniciadores de la poesía moderna en el Perú.

prohibida su venta

EL POSMODERNISMO

Más que una corriente, el posmodernismo es una etapa de cambios en la literatura nacional. Por un lado, está la visión decimonónica de la poesía y por el otro está el paso hacia los cambios de la vanguardia. Los autores de este periodo critican los excesos y la actitud elitista del modernismo. El modernismo en el Perú fue adquiriendo un carácter netamente limeño y aristócrata, es así como el posmodernismo va a impulsar el desarrollo de la literatura de provincia y el apego a lo popular y lo nacional. El posmodernismo plantea una literatura nacional, con raíces aborígenes, es decir, la vuelta a la tierra, a lo cotidiano, al hombre y a la total liberación de los falsos oropeles.

EL MOVIMIENTO COLÓNIDA

Un grupo de escritores que, en su mayoría provincianos, presentó un espíritu de crítica y de profunda rebeldía libró dura batalla contra la aristocratización y la elitización de la literatura. Los colónidas admiraron la belleza formal y se sintieron deslumbrados por la imagen y el color, cultivaron la expresión sencilla y tierna, relevando la vida de provincia. Su nombre se debe a la revista *Colónida*, aparecida en 1916 y de la que solo se publicaron cuatro números y que agrupó a un pequeño número de escritores rebeldes e iconoclastas: Federico More, Percy Gibson, Luis Enrique Cavietto, Alberto Hidalgo, José Carlos Mariátegui, entre otros. Sin embargo, quien dirigía y lideraba esta revista era Abraham Valdelomar Pinto.

ABRAHAM VALDELOMAR PINTO
(Ica, 1888 - Ayacucho, 1919)

"El Conde de Lemos"
Nació en una pequeña caleta de pescadores llamada San Andrés, en Pisco, Ica, y pasó allí su infancia hasta que viajó a Lima para estudiar en el colegio Guadalupe, donde se proyectó como un entusiasta divulgador cultural. Fundó una revista y al final ganó un concurso de cuento organizado por el diario *La Prensa*, obteniendo como parte del premio una pequeña cantidad en efectivo. Posteriormente, ingresó a dicho diario como caricaturista. Inició tempranamente una carrera política como seguidor de don Guillermo Billinghurst. En su actividad literaria, se puede identificar el aporte de lo provinciano en la literatura peruana. Considerado como "El padre del cuento peruano", no porque sea el primero que escribió cuentos en el Perú, sino porque precisamente introdujo el tema provinciano en el cuento. Valoró lo cotidiano y la sencillez del mundo rural, gran parte de ello a partir de reminiscencias de su propia infancia en Pisco.

En su actividad política, llegó a ser diputado por Ica, y precisamente falleció de manera prematura en Ayacucho, a donde había viajado para sesiones del Congreso en dicha ciudad. Las circunstancias en que ocurrió su deceso se confunden entre historias que difieren mucho unas de otras; en todo caso, murió a consecuencia de un accidente banal. Tenía apenas 31 años de edad y evidentemente no había producido, de seguro, su mejor obra; aunque de hecho lo que ha dejado es de gran valor.

OBRA
Poesía

- *Tristitia*
- *El hermano ausente en la cena pascual*
- *La danza de las horas*
- *Yo pecador*
- *Confiteor*
- *Ofertorio*
- *Ha vivido mi alma*

NARRATIVA
Cuentos

- *El caballero Carmelo*
- *Los hijos del sol*
- *El hipocampo de oro*
- *Los ojos de judas*
- *El vuelo de los cóndores*
- *Hebaristo, el sauce que murió de amor*
- *Cuentos chinos*
- *Cuentos yanquis*

Novelas

- *La ciudad de los tísicos*
- *La ciudad muerta*
- *Yerba Santa*

prohibida su venta

TEATRO

- *Verdolaga* (inconclusa).
- *La Mariscala* (en colaboración con José Carlos Mariátegui).

ENSAYO

- "Belmonte, el trágico".
- "La psicología del gallinazo".

LECTURA

Tristitia

Mi infancia que fue dulce, serena, triste y sola,
se deslizó en la paz de una aldea lejana,
entre el manso rumor con que muere una ola
y el tañer doloroso de una vieja campana.

Dábame el mar la nota de su melancolía;
el cielo, la serena quietud de su belleza;
los besos de mi madre una dulce alegría
y la muerte del sol una vaga tristeza.

En la mañana azul, al despertar, sentía
el canto de las olas como una melodía
y luego el soplo denso, perfumado, del mar,

y lo que él me dijera aún en mi alma persiste;
mi padre era callado y mi madre era triste
y la alegría nadie me la supo enseñar.

El hermano ausente en la cena pascual

La misma mesa antigua y holgada de nogal,
y sobre ella la misma blancura del mantel
y los cuadros de caza de anónimo pincel
y la oscura alacena, todo, todo está igual

Hay un sitio vacío en la mesa hacia el cual
mi madre tiende a veces su mirada de miel
y se musita el nombre del ausente, pero él
hoy no vendrá a sentarse en la mesa pascual.

La misma criada pone, sin dejarse sentir,
la suculenta vianda y el plácido manjar;
pero no hay alegría ni el afán de reír

que animaron antaño la cena familiar;
y mi madre que acaso algo quiere decir
ve el lugar del ausente y se pone a llorar.

prohibida su venta

EL CABALLERO CARMELO

I

Un día, después del desayuno, cuando el sol empezaba a calentar, vimos aparecer, desde la reja, en el fondo de la plazoleta, un jinete en bellísimo caballo de paso, pañuelo al cuello que agitaba el viento, sampedrano pellón de sedosa cabellera negra, y henchida alforja, que picaba espuelas en dirección a la casa. Reconocímosle. Era el hermano mayor que, años corridos, volvía. Salimos atropelladamente gritando:

—¡Roberto! ¡Roberto!

Entró el viajero al empedrado patio donde el ñorbo y la campanilla enredábanse en las columnas como venas en un brazo y descendió en los de todos nosotros. Cómo se regocijaba mi madre! Tocábalo, acariciaba su tostada piel, encontrábalo viejo, triste, delgado. Con su ropa empolvada aún, Roberto recorría las habitaciones rodeado de nosotros; fue a su cuarto, pasó al comedor, vio los objetos que. se habían comprado durante su ausencia, y llegó al jardín:

—¿Y la higuerilla? —dijo.

Buscaba, entristecido, aquel árbol cuya semilla sembrara él mismo antes de partir. Reímos todos:

—Bajo la higuerilla estás!...

El árbol había crecido y se mecía armoniosamente con la brisa marina. Tocóle mi hermano, limpió cariñosamente las hojas que le rozaban la cara, y luego volvimos al comedor. Sobre la mesa estaba la alforja rebosante; sacaba él, uno a uno, los objetos que traía y los iba entregando a cada uno de nosotros. Qué cosas tan ricas! Por dónde había viajado! Quesos frescos y blancos, envueltos por la cintura con paja de cebada, de la Quebrada de Humay; chancacas hechas con cocos, nueces, maní y almendras; frijoles colados en sus redondas calabacitas, pintadas encima con un rectángulo del propio dulce, que indicaba la tapa, de Chincha Baja; bizcochuelos, en sus cajas de papel, de yema de huevos y harina de papas, leves, esponjosos, amarillos y dulces; santitos de "piedra de Guamanga" tallados en la feria serrana; cajas de manjar blanco, tejas rellenas, y una traba de gallo con los colores blanco y rojo. Todos recibíamos el obsequio, y él iba diciendo al entregárnoslo:

—Para mamá... para Rosa... para Jesús... para Héctor...

—¿Y para papá? —le interrogamos, cuando terminó.

—Nada...

—¿Cómo? ¿Nada para papá?...

Sonrió el amado, llamó al sirviente y le dijo:

—¡El Carmelo!

A poco volvió éste con una jaula y sacó de ella un gallo, que, ya libre, estiró sus cansados miembros, agitó las alas y cantó estentóreamente:

—¡Cocorocóoooo!...

—¡Para papá! —dijo mi hermano.

Así entró en nuestra casa este amigo íntimo de nuestra infancia ya pasada, a quien acaeciera historia digna de relato, cuya memoria perdura aún en nuestro hogar como una sombra alada y triste: el Caballero Carmelo.

II

Amanecía, en Pisco, alegremente. A la agonía de las sombras nocturnas, en el frescor del alba, en el radiante despertar del día, sentíamos los pasos de mi madre en el comedor, preparando el café para papá. Marchábase éste a la oficina. Despertaba ella a la criada, chirriaba la puerta de la calle con sus mohosos goznes; oíase el canto del gallo que era contestado a intervalos por todos los de la vecindad; sentíase el ruido del mar, el frescor de la mañana, la alegría sana de la vida. Después mi madre venía a nosotros, nos hacía rezar, arrodillados en la cama con nuestras blancas camisas de dormir; vestíanos luego, y, al concluir nuestro tocado, se anunciaba a lo lejos la voz del panadero. Llegaba éste a la puerta y saludaba. Era un viejo dulce y bueno, y hacía muchos años, al decir de mi madre, que llegaba todos los días, a la misma hora, con el pan calentito y apetitoso, montado en su burro, detrás de los dos "capachos" de cuero, repletos de toda clase de pan: hogazas, pan francés, pan de mantecado, rosquillas... Madre escogía el que habíamos de tomar y mi hermana Jesús lo recibía en el cesto. Marchábase el viejo, y nosotros, dejando la provisión sobre la mesa del comedor, cubierta de hule brillante, íbamos a dar de comer a los animales. Cogíamos las mazorcas de apretados dientes, las desgranábamos en un cesto y entrábamos al corral donde los animales nos rodeaban. Volaban las palomas, picoteábanse las gallinas por el grano, y entre ellas, escabullíanse los conejos. Después de su frugal comida, hacían grupo alrededor nuestro. Venía hasta nosotros la cabra refregando su cabeza en nuestras piernas; piaban los pollitos; tímidamente se acercaban los conejos blancos, con sus largas orejas, sus redondos ojos brillantes y su boca de niña presumida; los patitos, recién "sacados", amarillos como yema de huevo, trepaban en un panto de agua; cantaba, desde su rincón, entrabado, el Carrnelo, y el pavo, siempre orgulloso, alharaquero y antipático, hacía por desdeñarnos, mientras los patos, balanceándose como dueñas gordas, hacían, por lo bajo, comentarios sobre la actitud poco gentil del petulante. Aquel día, mientras contemplábamos a los discretos animales, escapóse del corral el Pelado, un pollón sin plumas, que parecía uno de aquellos jóvenes de diez y siete años, flacos y golosos. Pero el Pelado, a más de eso, era pendenciero y escandaloso, y aquel día, mientras la paz era en el corral y los otros comían el modesto grano, él, en pos de mejores viandas, habíase encaramado en la mesa del comedor y roto varias piezas de nuestra limitada vajilla.

En el almuerzo tratóse de suprimirlo, y, cuando mi padre supo sus fechorías, dijo pausadamente:

—Nos lo comeremos el domingo...

Defendiólo mi tercer hermano, Anfiloquio, su poseedor, suplicante y lloroso. Dijo que era un gallo que haría crías espléndidas. Agregó que desde que había llegado el Carmelo todos miraban mal al Pelado, que antes era la esperanza del corral y el único que mantenía la aristocracia de la afición y de la sangre fina.

—Cómo no matan —decía en su defensa del gallo— a los patos que no hacen más que ensuciar el agua, ni al cabrito que el otro día aplastó un pollo, ni al puerco que todo lo enloda y solo sabe comer y gritar, ni a las palomas que traen la mala suerte...

Se adujo razones. El cabrito era un bello animal, de suave piel, alegre, simpático, inquieto, cuyos cuernos apenas apuntaban; además, no estaba comprobado que hubiera muerto al pollo. El puerco mofletudo había sido criado en casa desde pequeño. Y las palomas, con sus alas de abanico, eran la nota blanca, subíanse a la cornisa a conversar en voz baja, hacían sus nidos con amoroso cuidado y se sacaban el maíz del buche para darlo a sus polluelos. El pobre Pelado estaba condenado. Mis hermanos pidieron que se le perdonase, pero las roturas eran valiosas y el infeliz solo tenía un abogado, mi hermano y su señor, de poca influencia. Viendo ya perdida su defensa y estando la audiencia al final, pues iban a partir la sandía, inclinó la cabeza. Dos gruesas lágrimas cayeron sobre el plato, como un sacrificio, y un sollozo se ahogó en su garganta. Callamos todos. Levantóse mi madre, acercóse al muchacho, lo besó en la frente, y le dijo:

—No llores; no nos lo comeremos...

prohibida su venta

III

Quien sale de Pisco, de la plazuela sin nombre, salitrosa y tranquila, vecina a la Estación, y torna por la calle del Castillo, que hacia el sur se alarga, encuentra, al terminar, una plazuela pequeña, donde quemaban a Judas el Domingo de Pascua de Resurrección, desolado lugar en cuya arena verdeguean a trechos las malvas silvestres. Al lado del poniente, en vez de casas, extiende el mar su manto verde, cuya espuma teje complicados encajes al besar la húmeda orilla. Termina en ella el puerto, y, siguiendo hacia el sur, se va, por estrecho y arenoso camino, teniendo a diestra el mar y a izquierda mano angostísima faja, ora fértil, ora infecunda, pero escarpada siempre, detrás de la cual, a oriente, extiéndese el desierto cuya entrada vigilan, de trecho en trecho, como centinelas, una que otra palmera desmedrada, alguna higuera nervuda y enana y los "toñuces" siempre coposos y frágiles. Ondea en el terreno la "hierba del alacrán", verde y jugosa al nacer, quebradiza en sus mejores días, y en la vejez, bermeja como sangre de buey. En el fondo del desierto, como si temieran su silenciosa aridez, las palmeras únense en pequeños grupos, tal como lo hacen los peregrinos al cruzarlo y, ante el peligro, los hombres. Siguiendo el camino, divísase en la costa, en la borrosa y vibrante vaguedad marina, San Andrés de los Pescadores, la aldea de sencillas gentes, que eleva sus casuchas entre la rumorosa orilla y el estéril desierto. Allí, las palmeras se multiplican y las higueras dan sombra a los hogares, tan plácida y fresca, que parece que no fueran malditas del buen Dios, o que su maldición hubiera caducado —que bastante castigo recibió la que sostuvo en sus ramas al traidor—, y todas sus flores dan frutos que al madurar revientan. En tan peregrina aldea, de caprichoso plano, levántense las casuchas de frágil caña y estera leve, junto a las palmeras que a la puerta vigilan. Limpio y brillante, reposando en la arena blanda sus caderas amplias, duerme, a la puerta, el bote pescador, con sus velas plegadas, sus remos tendidos como tranquilos brazos que descansan, entre los cuales yacen con su muda y simbólica majestad, el timón grácil, la calabaza que "achica" el agua mar afuera y las sogas retorcidas como serpientes que duermen. Cubre, piadosamente, la pequeña nave, cual blanca mantilla, la pescadora red circundada de caireles de liviano corcho. En las horas del mediodía, cuando el aire en la sombra invita al sueño, junto a la nave, teje la red el pescador abuelo; sus toscos dedos añudan el lino que ha de enredar al sorprendido pez; raspa la abuela el plateado lomo de los que la víspera trajo la nave; saltan al sol, como chispas, las escamas, y el perro husmea en los despojos. Al lado, en el corral que cercan enormes huesos de ballenas, trepan los chiquillos desnudos sobre el asno pensativo, o se tuestan al sol en la orilla; mientras, bajo la ramada, el más fuerte pule un remo, la moza, fresca y ágil, saca agua del pozuelo y las gaviotas alborozadas recorren la mansión humilde dando gritos extraños. Junto al bote, duerme el hombre del mar, el fuerte mancebo, embriagado por la brisa caliente y por la tibia emanación de la arena, su dulce sueño de justo, con el pantalón corto, las musculosas pantorrillas cruzadas —en cuyos duros pies, de redondos dedos, piérdanse, como escamas, las diminutas uñas—, la cara tostada por el aire y el sol, la boca entreabierta que deja pasar la respiración tranquila, y el fuerte pecho desnudo que se levanta rítmicamente, con el ritmo de la Vida, el más armonioso que Dios ha puesto sobre el mundo. Por las calles no transitan al mediodía las personas y nada turba la paz de aquella aldea, cuyos habitantes no son más numerosos que los dátiles de sus veinte palmeras. Iglesia ni cura había, en mi tiempo. Las gentes de San Andrés, los domingos, al clarear el alba, iban al puerto, con los jumentos cargados de corvinas frescas y luego, en la capilla, cumplían con Dios. Buenas gentes, de dulces rostros, tranquilo mirar, rnorigeradas y sencillas, indios de la más pura cepa, descendientes remotos y ciertos de los hijos del Sol, cruzaban a pie todos los caminos, como en la Edad Feliz del Inca atravesaban en caravana inmensa la costa para llegar al templo y oráculo del buen Pachacámac, con la ofrenda en la alforja, la pregunta en la memoria y la fe en el sencillo espíritu. Jamás riña alguna manchó sus claros anales; morales y austeros, labios de marido besaron siempre labios de esposa; y el amor, fuente inagotable de odios y maldecires, era, entre ellos, tan normal y apacible como el agua de sus pozos. De fuertes padres, nacían, sin comadronas, rozagantes muchachos, en cuyos miembros la piel hacía gruesas arrugas; aires marinos henchían sus pulmones, y crecían sobre la arena caldeada, bajo el sol ubérrimo, hasta que aprendían a lanzarse al mar y a manejar los botes de piquete que, zozobrando en las olas, les enseñaban a domeñar la marina furia. Maltones, musculosos, inocentes y buenos, pasaban su juventud hasta que el cura de Pisco unía a las parejas que formaban un nuevo nido, compraban un asno y se lanzaban a la felicidad, mientras las tortugas centenarias del hogar paterno, veían desenvolverse, impasibles, las horas —filosóficas, cansadas y pesimistas, mirando con llorosos ojos desde la playa, el mar, al cual no intentaban volver nunca— y al crepúsculo de cada día, lloraban, lloraban, pero hundido el sol, metían la cabeza bajo la concha poliédrica y dejaban pasar la vida llena de experiencia, sin fe, lamentándose siempre del perenne mal, pero inactivas, inmóviles, infecundas, y solas...

IV

Esbelto, magro, musculoso y austero, su afilada cabeza roja era la de un hidalgo altivo, caballeroso, justiciero y prudente. Agallas bermejas, delgada cresta de encendido color, ojos vivos y redondos, mirada fiera y perdonadora, acerado pico agudo. La cola hacía un arco de plumas tornasoles, su cuerpo de color caramelo avanzaba en el pecho audaz y duro. Las piernas fuertes que estacas musulmanas y agudas defendían, cubiertas de escamas, parecían las de un armado caballero medioeval. Una tarde, mi padre, después del almuerzo, nos dio la noticia. Había aceptado una apuesta para la jugada de gallos de San Andrés, el 28 de julio. No había podido evitarlo. Le habían dicho que el Carmelo, cuyo prestigio era mayor que el del alcalde, no era un gallo de raza. Molestóse mi padre. Cambiáronse frases y apuestas, y aceptó. Dentro de un mes toparía el Carmelo con el Ajiseco de otro aficionado, famoso gallo vencedor, como el nuestro, en muchas lides singulares. Nosotros recibimos la noticia con profundo dolor. El Carmelo iría a un combate y a luchar a muerte, cuerpo a cuerpo, con un gallo más fuerte y más joven. Hacía ya tres años que estaba en casa, habla él envejecido mientras crecíamos nosotros. Por qué aquella crueldad de hacerlo pelear?... Llegó el terrible día. Todos en casa estábamos tristes. Un hombre había venido seis días seguidos a preparar al Carmelo. A nosotros ya no nos permitían ni verlo. El día 28 de julio, por la tarde, vino el preparador y de una caja llena de algodones, sacó una medialuna de acero con unas pequeñas correas: era la navaja, la espada del soldado. El hombre la limpiaba, probándola en la uña, delante de mi padre. A los pocos minutos, en silencio, con una calma trágica, sacaron al gallo que el hombre cargó en sus brazos como a un niño. Un criado llevaba la cuchilla y mis dos hermanos lo acompañaron.

—¡Qué crueldad! —dijo mi madre.

Lloraban mis hermanas, y la más pequeña, Jesús, me dijo en secreto, antes de salir:

—Oye, anda junto con él. Cuídalo... ¡Pobrecito!...

Llevóse la mano a los ojos, echóse a llorar y yo salí precipitadamente y hube de correr unas cuadras para poder alcanzarlos.

V

Llegamos a San Andrés. El pueblo estaba de fiesta. Banderas peruanas agitábanse sobre las casas por el día de la Patria, que allí sabían celebrar con una gran jugada de gallos a la que solían ir todos los hacendados y ricos hombres del valle. En ventorrillos, a cuya entrada había arcos de sauce envueltos en colgaduras, y de los cuales pendían alegres quitasueños de cristal, vendían chicha de bonito, butifarras, pescado fresco asado en brasas y anegado en cebollones y vinagre. El pueblo los invadía, parlanchín y endomingado con sus mejores trajes. Los hombres de mar lucían camisetas nuevas de horizontales franjas rojas y blancas, sombreros de junco, alpargatas y pañuelos añudados al cuello.

prohibida su venta

Nos encaminamos a "la cancha". Una frondosa higuera daba acceso al circo, bajo sus ramas enarcadas. Mi padre, rodeado de algunos amigos, se instaló. Al frente estaba el juez y a su derecha el dueño del paladín Ajiseco. Sonó una campanilla, acomodáronse las gentes y empezó la fiesta. Salieron, por lugares opuestos dos hombres, llevando cada uno un gallo. Lanzáronlos al ruedo con singular ademán. Brillaron las cuchillas, miráronse los adversarios, dos gallos de débil contextura, y uno de ellos cantó. Colérico respondió el otro echándose al medio del circo; miráronse fijamente; alargaron los cuellos, erizadas las plumas, y se acometieron. Hubo ruido de alas, plumas que volaron, gritos de la muchedumbre y, a los pocos segundos de jadeante lucha, cayó uno de ellos. Su cabecita afilada y roja besó el suelo, y la voz del juez: —¡Ha enterrado el pico, señores!
Batió las alas el vencedor. Aplaudió la multitud enardecida, y ambos gallos, sangrando fueron sacados del ruedo. La primera jornada había terminado. Ahora entraba el nuestro: el Caballero Carmelo. Un rumor de expectación vibró en el circo:
—¡El Ajiseco y el Carmelo!
—¡Cien soles de apuesta!...
Sonó la campanilla del juez y yo empecé a temblar. En medio de la expectación general, salieron dos hombres, cada uno con su gallo. Se hizo un profundo silencio y soltaron a los dos rivales. Nuestro Carmelo al lado del otro era un gallo viejo y achacoso; todos apostaban al enemigo, como augurio de que nuestro gallo iba a morir. No faltó aficionado que anunciara el triunfo del Carmelo, pero la mayoría de las apuestas favorecía al adversario. Una vez frente al enemigo, el Carmelo empezó a picotear, agitó las alas y cantó estentóreamente. El otro, que en verdad no parecía ser un gallo fino de distinguida sangre y alcurnia, hacía cosas tan petulantes cuan humanas: miraba con desprecio a nuestro gallo y se paseaba como dueño de la cancha. Enardeciéronse los ánimos de los adversarios, llegaron al centro y alargaron sus erizados cuellos, tocándose los picos sin perder terreno. El Ajiseco dio la primera embestida; entablóse la lucha; las gentes presenciaban en silencio la singular batalla y yo rogaba a la Virgen que sacara con bien a nuestro viejo paladín. Batíase él con todos los aires de un experto luchador, acostumbrado a las artes azarosas de la guerra. Cuidaba poner las patas armadas en el enemigo pecho, jamás picaba a su adversario -que tal cosa es cobardía-, mientras que éste, bravucón y necio, todo quería hacerlo a aletazos y golpes de fuerza. Jadeantes, se detuvieron un segundo. Un hilo de sangre corría por la pierna del Carmelo. Estaba herido, mas parecía no darse cuenta de su dolor. Cruzáronse nuevas apuestas en favor del Ajiseco y las gentes felicitaban ya al poseedor del menguado. En un nuevo encuentro, el Carmelo cantó, acordóse de sus tiempos y acometió con tal furia que desbarató al otro de un solo impulso. Levantóse éste y la lucha fue cruel e indecisa. Por fin, una herida grave hizo caer al Carmelo, jadeante...
—¡Bravo! ¡Bravo el Ajiseco! —gritaron sus partidarios, creyendo ganada la prueba.
Pero el juez, atento a todos los detalles de la lucha y con acuerdo de cánones dijo:
—¡Todavía no ha enterrado el pico, señores!
En efecto, incorporóse el Carmelo. Su enemigo, como para humillarlo, se acercó a él, sin hacerle daño. Nació entonces, en medio del dolor de la caída, todo el coraje de los gallos de "Caucato". Incorporado el Carmelo, como un soldado herido, acometió de frente y definitivo sobre su rival, con una estocada que lo dejó muerto en el sitio. Fue entonces cuando el Carmelo que se desangraba, se dejó caer, después que el Ajiseco había enterrado el pico. La jugada estaba ganada y un clamoreo incesante se levantó en la cancha. Felicitaron a mi padre por el triunfo, y, como ésa era la jugada más interesante, se retiraron del circo, mientras resonaba un grito entusiasta:
—¡Viva el Carmelo!
Yo y mis hermanos o recibimos y lo condujimos a casa, atravesando por la orilla del mar el pesado camino, y soplando aguardiente bajo las alas del triunfador que desfallecía.

VI

Dos días estuvo el gallo sometido a toda clase de cuidados. Mi hermana Jesús y yo le dábamos maíz, se lo poníamos en el pico: pero el pobrecito no podía comerlo ni incorporarse. Una gran tristeza reinaba en la casa. Aquel segundo día, después del colegio, cuando fuimos yo y mi hermana a verlo, lo encontramos tan decaído que nos hizo llorar. Le dábamos agua con nuestras manos, le acariciábamos, le poníamos en el pico rojos granos de granada. De pronto el gallo se incorporó. Caía la tarde y, por la ventana del cuarto donde estaba, entró la luz sangrienta del crepúsculo. Acercóse a la ventana, miró la luz, agitó débilmente las alas y estuvo largo rato en la contemplación del cielo. Luego abrió nerviosamente las alas de oro, enseñoreóse y cantó. Retrocedió unos pasos, inclinó el tornasolado cuello sobre el pecho, tembló, desplomóse, estiró sus débiles patitas escamosas, y mirándonos, mirándonos amoroso, expiró apaciblemente. Echamos a llorar. Fuimos en busca de mi madre, y ya no lo vimos más Sombría fue la comida aquella noche. Mi madre no dijo una sola palabra bajo la luz amarillenta del lamparín, todos nos mirábamos en silencio. AI día siguiente, en el alba, en la agonía de las sombras nocturnas, no se oyó su canto alegre. Así pasó por el mundo aquel héroe ignorado, aquel amigo tan querido de nuestra niñez: el Caballero Carmelo, flor y nata de paladines y último vástago de aquellos gallos de sangre de raza, cuyo prestigio unánime fue orgullo, por muchos años, de todo verde y fecundo valle de Caucato.

JOSE MARÍA EGUREN (1874-1942)

En 1874 nace José María Eguren. Poeta, pintor y fotógrafo de un estilo propio y apremiante. Según José Carlos Mariátegui, el primer poeta original en el Perú. La aparición de *Simbólicas* en 1911 es tomada como un hito en la superación del modernismo, ya que actúa como la fundación de la poesía contemporánea del Perú.
A su primera colección de poemas siguieron *La canción de las figuras* (1916), *Sombra y rondinelas*, las dos últimas publicadas por vez primera en *Poesías* (1929), que completan su obra poética, en la que se refleja su búsqueda de trascendencia y su nostalgia de mundos perdidos o extraños. Eguren enriqueció el lenguaje con regionalismos, arcaísmos, neologismos e, incluso, palabras inventadas. En sus últimas poesías, se inscribió en el mundo de las vanguardias europeas en lo referente al uso de la metáfora y la imaginería del sueño. Hacia 1930 Eguren empezó a escribir breves piezas en prosa, los llamados Motivos estéticos, de intención poética y filosófica; estos motivos, aparecidos en diversas revistas durante la década de los treinta, fueron recogidos póstumamente en un volumen, en 1959

prohibida su venta

Obras: En verso

- *Simbólicas* (1911)
  "Lied I"
  "Lied III"
  "¡Sayonara!"
  "Los reyes rojos"
  "El duque"
  "Las bodas vienesas"
  "Marcha fúnebre de una Marionnette"
  "El dominó"

- *La canción de las figuras* (1916)
  "La niña de la lámpara azul"
  "El caballo"
  "Peregrín, cazador de figuras"
  "Nocturno"
  "Lied V"
  "Los ángeles tranquilos"

- *Poesías* (1929)
  "Sombras"
  - La danza clara
  - El bote viejo
  - La Pensativa
  - El andarín de la noche

  "Rondinelas"
  - Favila
  - Canción cubista
  - La canción del regreso
  - La muerte de marfil

  "Visiones de enero" (1923)

LECTURAS

EL DUQUE

Hoy se casa el Duque Nuez;
viene el chantre, viene el juez
y con pendones escarlata
florida cabalgata;
a la una, a las dos, a las diez;
que se casa el Duque primor
con la hija de Clavo de Olor.

Allí están, con pieles de bisonte,
los caballos de Lobo del Monte,
y con ceño triunfante,
Galo centrino, Rodolfo montante.
Y en la capital está la bella,
mas no ha venido el Duque tras ella;
los magnates postradores,
aduladores
al suelo el penacho inclinan;
los corvados, los bisiestos
dan sus gestos, sus gestos, sus gestos;
y la turba melenuda
estornuda, estornuda, estornuda.

Y a los pórticos y a los espacios
mira la novia con ardor;
son sus ojos dos topacios
de brillor.

Y hacen fieros ademanes,
nobles rojos como alacranes;

Trilce

prohibida su venta

concentrando sus resuellos
grita el más hercúleo de ellos:
—¿Quién al gran Dueque entretiene?...
¡ya el gran cortejo se irrita!...
Pero el Duque no viene;
Se lo ha comido Paquita.

LA NIÑA DE LA LÁMPARA AZUL

En el pasadizo nebuloso
cual mágico sueño de Estambul,
su perfil presenta destelloso
la niña de la lámpara azul.

Ágil y risueña se insinúa,
y su llama seductora brilla,
tiembla en su cabello la garúa
de la playa de la maravilla.

Con voz infantil y melodiosa
con fresco aroma de abedul,
habla de una vida milagrosa
la niña de la lámpara azul.

Con cálidos ojos de dulzura
y besos de amor matutino,
me ofrece la bella criatura
un mágico y celeste camino.

De encantación en un derroche,
hiende leda, vaporoso tul;
y me guía a través de la noche
la niña de la lámpara azul.

Trilce

prohibida su venta

(Economía)

Tema: Presupuesto General de la República

El presupuesto constituye el instrumento de gestión del Estado, que permite a las entidades lograr sus objetivos y metas contenidas en su Plan Operativo Institucional. Asimismo, es la expresión cuantificada, conjunta y sistemática de los gastos a atender durante el año fiscal, por cada una de las entidades que forman parte del sector público y refleja los ingresos que financian dichos gastos.

El presupuesto comprende lo siguiente:

a) Los gastos que, como máximo, pueden contraer las entidades durante el año fiscal, en función a los créditos presupuestarios aprobados y los ingresos que financian dichas obligaciones.
b) Los objetivos y las metas a alcanzar en el año fiscal por cada una de las entidades con los créditos presupuestarios que el respectivo presupuesto les aprueba.

INGRESOS PÚBLICOS:

- **Ingresos corrientes.** Agrupa los recursos provenientes de tributos, venta de bienes, prestación de servicios, rentas de la propiedad, multas, sanciones y otros ingresos corrientes.
- **Ingresos de capital.** Agrupa los recursos provenientes de la venta de activos (inmuebles, terrenos, maquinarias, etc.), las amortizaciones por los préstamos concedidos (reembolsos), la venta de acciones del Estado en empresas y otros ingresos de capital.
- **Transferencias.** Agrupan los recursos sin contraprestación y no reembolsables provenientes de entidades, de personas naturales o jurídicas domiciliadas o no domiciliadas en el país, así como de otros gobiernos.
- **Financiamiento.** Agrupa los recursos provenientes de operaciones oficiales de crédito interno y externo, así como los saldos de balance de años fiscales anteriores.

GASTOS PÚBLICOS:
Los gastos públicos son el conjunto de erogaciones que, por concepto de gasto corriente, gasto de capital y servicio de deuda, realizan las entidades con cargo a los créditos presupuestarios aprobados en los presupuestos respectivos, para ser orientados a la atención de la prestación de los servicios públicos y acciones desarrolladas por las entidades de conformidad con sus funciones y objetivos institucionales.

Estructura de los gastos públicos:
Los gastos públicos se estructuran siguiendo las clasificaciones institucional, económica, funcional programática y geográfica, las mismas que son aprobadas mediante resolución directoral de la Dirección Nacional del Presupuesto Público:

1. **La clasificación institucional:** Agrupa las entidades que cuentan con créditos presupuestarios aprobados en sus respectivos presupuestos institucionales.
2. **La clasificación funcional programática:** Agrupa los créditos presupuestarios desagregados en funciones, programas y subprogramas. A través de ella se muestran las grandes líneas de acción que la entidad desarrolla en el cumplimiento de las funciones primordiales del Estado y en el logro de sus objetivos y metas contempladas en sus respectivos planes operativos institucionales y presupuestos institucionales durante el año fiscal.
3. **La clasificación económica:** Agrupa los créditos presupuestarios por gasto corriente, gasto de capital y servicio de la deuda, separándolos por categoría del gasto, grupo genérico de gastos, modalidad de aplicación y modalidad específica del gasto.
4. **La clasificación geográfica:** Agrupa los créditos presupuestarios de acuerdo al ámbito geográfico donde está prevista la dotación presupuestal y la meta, a nivel de región, departamento, provincia y distrito.

prohibida su venta

(Educación Cívica)

Tema: Diversidad cultural e interculturalidad

DIVERSIDAD CULTURAL:
La cultura adquiere diferentes formas a través del tiempo y en cada espacio de vida o de presencia humana. Al adquirir diferentes formas, se produce la diversidad cultural.
Diversidad cultural se refiere a las diferentes historias, costumbres y creencias entre las poblaciones del mundo. Esto contribuye a la riqueza existente en el planeta.
La diversidad cultural es como un gran patrimonio de lenguajes, representaciones, conocimientos y prácticas de la humanidad. Entonces el rumbo del desarrollo social y económico dependerá en gran parte de esta diversidad cultural.

DIVERSIDAD CULTURAL EN EL PERÚ:
La diversidad cultural en el Perú favorece el desarrollo del país debido a las características que presenta, como recursos étnicos, sociales, tradiciones, regiones, fauna, flora y paisajísticos.
La diversidad cultural en el Perú se divide en tres sectores bien definidos. La cultura occidental está presente principalmente en la costa y las grandes ciudades, con ideas y costumbres propias de la persona occidental. Otro sector es la andina, en la sierra del país, con una región, sociedades y cultura propios, y diferentes costumbres, medios económicos y actividades. La selva es el último sector, y posiblemente del que menos se sabe, con muchas etnias y comunidades repartidas a lo largo del vasto territorio de la selva peruana.
A lo largo de la historia, han ingresado al país varias colonias de Europa y Asia que han formado comunidades con diferentes culturas, razas, rasgos, carácter, modos de pensar y convivencias, que se han mezclado a lo largo de los años con los peruanos nativos y antiguos españoles que llegaron al Perú formando una diversidad de razas y culturas impresionantes. Algunas de estas colonias siguen existiendo hasta la actualidad en nuestro país, en forma de pueblos muy apegados a sus orígenes.
Una de las manifestaciones de la diversidad cultural es la lengua. El Perú es el país con mayor diversidad de etnias, lenguas y familias lingüísticas de América.
La diversidad de danzas existentes en el Perú proviene principalmente de la fusión de las culturas prehispánicas, la española y la africana, además de las manifestaciones que son producto del proceso de globalización.

Las fiestas religiosas son expresiones de la diversidad cultural en el Perú. Cada pueblo celebra sus fiestas religiosas con sus ritos, su música y sus colores. La fiesta para el pueblo creyente es una manera de vivir de fe, así como una fuente de consuelo y soporte para afrontar los problemas cotidianos.

La gastronomía se relaciona con las identidades colectivas de las regiones del Perú y con la diversidad de recursos naturales que a lo largo de la historia se han ido consumiendo, además del aporte recibido de otros pueblos. Por su variedad, ha alcanzado un desarrollo notable, por lo que es reconocida en el mundo entero.

prohibida su venta

La música; los espacios regionales producidos por los Andes centrales han delimitado diferentes expresiones musicales en costa, sierra y selva. Desde el siglo XVI, se incorporó el legado español, y en los periodos posteriores se fusionaron otras manifestaciones musicales. La música de la costa tiene una herencia fundamentalmente española, la región andina conserva el legado prehispánico y la Amazonía mantiene una personalidad peculiar.

La artesanía se refiere a la elaboración manual de objetos de uso cotidiano o decorativo. Su producción es rica y diversa en todo el territorio nacional, ya que recoge la historia y los recursos de las localidades y regiones.

La vestimenta varía de acuerdo con la cultura, los recursos, la región y el clima.

DIVERSIDAD ÉTNICA:
Se entiende por diversidad étnica a la coexistencia e interrelación de una multiplicidad de grupos étnicos dentro de un espacio geográfico.
El Perú es un país rico en diversidad étnica, ya que dentro de su territorio existen diversos grupos étnicos con prácticas culturales muy particulares, distribuidos en las distintas regiones que, a su vez, están relacionados entre sí.

DIVERSIDAD ÉTNICA EN EL PERÚ:
El Instituto Nacional de Desarrollo de los Pueblos Andinos, Amazónicos y Afroperuanos (INDEPA) señala la coexistencia de 77 etnias, en el Perú. Esta diversidad le da al país un carácter dinámico, rico en cultura, historia, tradiciones, conocimientos ancestrales y modernos.

DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA:
A nivel político, son idiomas oficiales el español y, en las zonas donde predominan, el quechua, el aimara y las demás lenguas aborígenes; sin embargo, se estima que hasta el momento se han identificado hasta 96 lenguas y dialectos distribuidos a lo largo y ancho de nuestro territorio.
El Perú es un país multilingüe, donde se estima que se hablan 43 lenguas como maternas. La más extendida es el español (80,2 % de los habitantes como lengua materna), seguido por las lenguas indígenas, principalmente las lenguas quechuas (16,6 % en conjunto) y el aimara (2,3 %). Los aguarunas (awuajún), más de 35 000 habitantes; los ticuna (más de 30 000); los shipibo-conibo (más de 20 000); los cocama-cocamilla (más de 15 000); los matsiguenga y los chayahuita (más de 13 000), los huambisa (wampis), más de 9000; los yanesha (más de 8000), y los achuar (más de 5000 miembros). La Amazonía sigue siendo un mundo por descubrir, se calcula que en la selva peruana viven entre 40 a 50 grupos etnolingüísticos diferentes.

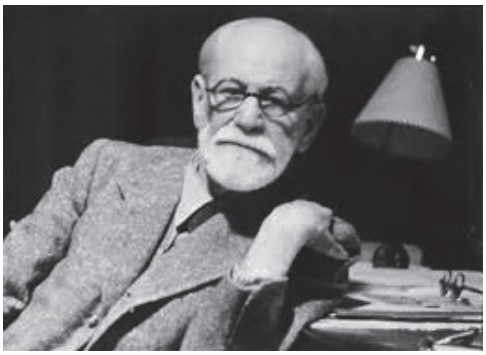
prohibida su venta

(Psicología)

Tema: Teoría psicoanalítica y los mecanismos de defensa

Sigmund Freud

El médico austríaco Sigmund Freud desarrolló teorías centrales para el psicoanálisis, la psicología de la sexualidad humana y la interpretación de los sueños.
A pesar de que sus teorías, aparecidas a finales del siglo XIX, fueron muy controvertidas en su época, su trabajo se aceptó posteriormente. Quizás su contribución más importante sea el haber establecido una conexión entre los comportamientos humanos anómalos y el inconsciente.



Introducción

Durante el siglo XX surgió la idea de que existen actividades mentales que no son conscientes, en la mente humana tienen lugar procesos y actividades de las que el propio sujeto no tiene conciencia.
Esta idea de que los fenómenos mentales no son conscientes es muy antigua, el primer escritor que estudió este tipo de fenómenos mentales de manera sistemática hasta construir una teoría fue el médico y psicólogo Sigmund Freud, fundador del psicoanálisis.
El psicoanálisis es una teoría que sostiene que lo primordial es el inconsciente para explicar la estructura y el funcionamiento de la mente humana. Es también un modelo terapéutico con teoría y método en la que S. Freud intenta curar ciertos trastornos mentales como la neurosis.

Definición de psicoanálisis

El psicoanálisis en la teoría de Sigmund Freud abarca tres ámbitos de conocimiento: la investigación, el tratamiento terapéutico y el conjunto de teorías psicológicas y psicopatológicas derivadas de la investigación y el tratamiento, que dieron lugar a una nueva disciplina científica.
El método de investigación consiste en descubrir el significado inconsciente de las palabras, acciones, imágenes mentales como los sueños, las fantasías o los delirios de un individuo.
El método terapéutico está basado en las asociaciones libres de cada paciente y se caracteriza por la interpretación controlada de la resistencia del paciente, de la transferencia con el terapeuta y del deseo.
Y el método de investigación de datos aportado por la investigación y el tratamiento.

Conceptos principales

a. Determinismo psíquico

El concepto psicoanalítico del "determinismo psíquico" afirma que toda respuesta es resultado o función de un estímulo o suceso previo. En relación con los acontecimientos mentales como los sueños y los pensamientos, afirma que cada acontecimiento similar está en función de acontecimientos mentales anteriores; por consiguiente, se puede considerar como un principio de **casualidad.**

Sabías que

El término *psicoanálisis* se refiere a la tarea mediante la cual se revela a la conciencia del enfermo el componente psíquico reprimido en él.

b. Topografía del aparato psíquico

El psicoanálisis comprende el funcionamiento de la mente humana con el resultado de la interacción dinámica entre operaciones mentales que se llevan a cabo en diversos niveles y con distintos grados de percatamiento:

El inconsciente

Freud afirma que las personas solo están conscientes de una pequeña fracción de su vida mental. La gran parte del material es inconsciente. Entre los contenidos del inconsciente están:

prohibida su venta

- Los impulsos e instintos
- Recuerdos de experiencias tempranas
- Conflictos psicológicos intensos

El preconsciente → Viene a ser el estado mental integrado por contenidos que pueden llevarse fácilmente a la conciencia.

El consciente → Contiene todo aquello de lo que uno se da cuenta en cierto momento, como pensamiento, percepciones, sentimientos y recuerdos.

c. Estructura de la personalidad

- **El ello o** *id*
  Se refiere a las tendencias impulsivas (entre ellas las sexuales y las agresivas) que parten del cuerpo y tienen que ver con el deseo en un sentido primario, contrarios a los frutos de la educación y la cultura. El ello se rige por el principio del placer.
- **El superyó o superego**
  Esta es una estructura que emerge gradualmente al tiempo que los niños aprenden las reglas, los códigos de conducta y las prohibiciones que gobiernan a la sociedad. ellos aprenden tales reglas, en gran parte de sus padres.
- **El yo o ego**
  Es la instancia mediadora entre las demandas del ello, las exigencias del superyó y el mundo exterior. Actúa conforme al principio de la realidad. Le corresponden las funciones más altas de la mente, como el lenguaje, la razón, el conocimiento.

d. Desarrollo psicosexual

Esta teoría fue una de las varias declaraciones que lo embrollaron en una incontenible controversia. Cuando Freud dijo que los niños tienen esas pulsiones e intentan graficarlas de varias maneras, fue condenado de pervertido, o degenerado moral. Incluso ahora, mucha gente no cree que los niños pueden tener sentimientos sexuales, aunque los psicoanalistas continúan aclarando que la sexualidad pregenital es de una clase muy diferente de la sexualidad postgenital, es decir, de la sexualidad madura.
Las etapas son las siguientes:

- **Etapa oral** (Desde el nacimiento hasta los 18 meses aproximadamente)
  El infante consigue placer a través de su boca, los labios y la lengua.
  La etapa oral está dedicada principalmente a llevar al máximo la ingestión de alimentos.
- **Etapa anal** (Desde el año y medio hasta los 3 años aproximadamente)
  El foco principal de este periodo es la eliminación de sustancias de desecho del cuerpo. El niño aprende a controlar sus propios procesos corporales y haciéndolos aprende cómo controlar, también, la conducta de sus padres.
- **Etapa fálica** (3 a 7 años aproximadamente)
  El niño descubre sus genitales como fuente de placer. Se caracteriza por los intereses acerca del poder, la fuerza y el tamaño. El niño anhela poseer cosas que simbolizan poder y fuerza, y quiere ser más fuerte y más poderoso que el progenitor de su mismo sexo. Aquí se da el llamado "complejo de Edipo" (en el niño) y "complejo de Electra" (en la niña.)
- **Etapa de latencia** (7 a 11 años aproximadamente)
  En este periodo hay cierta tranquilidad en el desarrollo psicosexual. Los intereses del niño se centran en el juego, la escuela, "los amiguitos", "hacer la tarea", etc.
- **Etapa genital** (12 años en adelante)
  Los intereses sexuales resurgen al inicio de la pubertad. Termina esta etapa con la capacidad madura para el amor y la realización de una sexualidad equilibrada.

Otro valioso aporte de Freud son los mecanismos de defensa del yo; teoría que nos permite entender mucho del psiquismo humano y de gran utilidad para el examen y análisis de la personalidad.

El yo o ego sufre presiones internas y externas que hacen peligrar su equilibrio, por lo que tiene que recurrir a ciertos mecanismos de defensa que le permiten liberar angustia, estabilizarse, conducirse y superar las dificultades de la vida extra o intrapsíquica.

Normalmente, todos en alguna ocasión hemos utilizado mecanismos de defensa del yo, e incluso el propio organismo biológico los tiene instaurados para contrarrestar amenazas. Es de considerar anómalo el uso continuo o desusado de los mecanismos de defensa del yo.

Situado entre el ello y el medioambiente, y constantemente controlado por el superyó, se halla el yo en situación harto difícil, que a veces provoca en él angustia, siendo esta la que moviliza el proceso defensivo. La angustia motivada por el peligro de que la organización total del yo pueda ser destruida.

prohibida su venta

A tal efecto, el yo constituye barreras que le permiten rechazar ciertos impulsos o solucionar los conflictos originados por la posición de las exigencias de cada una de las instancias psíquicas. Estos mecanismos defensivos son utilizados por el yo en su lucha contra peligros intrapsíquicos y extrapsíquicos o ambientales. Freud empleó por primera vez esta denominación en 1894.

Estos mecanismos son los siguientes:

1. **LA REPRESIÓN:** Es el proceso en virtud del cual la libido del sistema preconsciente es sustraída del modo que un acto psíquico no pueda encontrar el camino que conduce al sistema consciente y por lo tanto debe hacerse o permanecer inconsciente.

   Freud dice: "Es impedir al impulso instintivo el acceso a la motricidad, pero al mismo tiempo mantener intacta su carga de energía".

   El histérico, por ejemplo, provoca, mediante la represión, el hundimiento en el inconsciente la causa de su dolencia.

2. **LA REGRESIÓN:** Es el proceso que conduce nuevamente la actividad psíquica a una forma de actuación ya superada, evolutiva y cronológicamente más primitiva que la actual.
   Ejemplo: Niños que han aprendido a no orinarse en la cama volvían a hacerlo cuando eran separados de sus madres.

3. **LA FORMACIÓN REACTIVA:** Lleva al yo a efectuar aquello que es totalmente opuesto a las tendencias del ello que se quiere rechazar.
   Ejemplo: Llegué fastidiado a casa y estaba la hijita de la sirvienta llorando, sentí deseos de tirarla a la calle por una ventana que estaba abierta, pero me contuve; me senté a estudiar y de pronto vi que la madre le ponía un banquito junto a la ventana para que la niña mirara a la calle, desde ese momento no pude seguir estudiando y fui a sentarme junto a ella para cuidarla, pues yo temía que se cayera por la ventana a la calle.
4. **IDENTIFICACIÓN:** Representa la forma en la que nos relacionamos afectivamente, imitar al profesor o al padre (parcial), estudia y mantiene una actitud general parecida a la del maestro o padre (total).

5. **PROYECCIÓN:** El sujeto atribuye a un objeto externo sus propias tendencias inconscientes inaceptables para su superyó, percibiéndolas luego como características propias del objeto.
   Ejemplo: El niño que visita el zoológico y le dice a su abuelito: "Vámonos porque tú tienes miedo a las fieras", en realidad es el niño quien siente miedo.

6. **LA SUBLIMACIÓN:** Es la adaptación lógica a las normas sociales en beneficio de uno mismo y la sociedad.

7. **EL DESPLAZAMIENTO:** Es un proceso por medio del cual un todo puede ser representado por una parte o viceversa. También una imagen o una idea puede ser sustituida por otra emocionalmente asociada con ella, aunque no sea siempre lógica.
   Ejemplo: Si una mujer ha tenido experiencias muy desagradables con un hombre pelirrojo, ella puede reaccionar violentamente contra todos los hombres con pelo rojo. Esta parte ha llegado a simbolizar el todo.

8. **LA RACIONALIZACIÓN:** Es la sustitución de razones "buenas", aceptable para el ego consciente, por razones verdaderas de un fragmento de conducta.
   Ejemplo: Un estudiante atribuye sus reprobados al excesivo rigor de los profesores o a otras causas que mitiguen la ansiedad que la produce enfrentarse con el verdadero motivo que fue simplemente haber estudiado muy poco y mal.
   La fábula de "La zorra y las uvas" nos ilustra este mecanismo de defensa del yo en el cual no se acepta un fracaso sino se busca una salida o pretexto (se racionaliza) a fin de no sentir angustia o pérdida de la autoestima, y simplemente se pone como causa del fracaso un desinterés.

9. **LA CONVERSACIÓN:** Es somatizar o convertir un problema psíquico en algún síntoma fisiológico, siendo común en los histéricos conversivos; así la ceguera, sordera o invalidez puede ser un mecanismo de defensa de conversión.

ANOMALÍAS DE LA PERSONALIDAD

1. **NEUROSIS:** Es la alteración, menos grave, de personalidad. No es sinónimo de enfermedad mental. La cual gira en torno a la ansiedad y la evitación, en donde el individuo mantiene contacto con la realidad y conciencia de su malestar.
   El DSM - IV ha eliminado el término *neurosis*.
   Los trastornos que solían llamarse "neurosis" se clasifican ahora de la siguiente manera:

   A. Trastornos por ansiedad.- Es aquel estado de aprensión, de temerosa incertidumbre o de miedo producido por una amenaza anticipada, la cual va acompañada de síntomas físicos.

   Manifestaciones { Neurosis de ansiedad
   Manifestaciones { Neurosis fóbica

   B. Trastornos somatoformes.- Son aquellos estados en los cuales se caracterizan por la presencia de síntomas físicos a los que no se les puede encontrar base orgánica. Se sabe que surgen de factores psicológicos.

   Manifestaciones { Hipocondría
   Manifestaciones { Trastornos de conversión

prohibida su venta

C. Trastornos disociativos.- Estos provocan generalmente perturbaciones o peculiaridades en la memoria. También se le llama neurosis histérica de tipo disociativo.

Manifestaciones { Amnesia psicógena
Estado de fuga
Personalidad múltiple

D. Trastornos del estado de ánimo.- Se les llama trastornos afectivos. Se caracteriza por las dificultades del estado de ánimo; ya sea tristeza excesiva a lo opuesto, excitación frenética y júbilo.

Manifestaciones { Trastornos depresivos
Trastornos bipolar
(Maniaco-depresivo)

E. Trastornos de la personalidad.- Son patrones inadaptativos de conducta que aparecen a temprana edad, se van arraigando con el tiempo y no son considerados como anormales por las personas que los muestran.

- Hay que indicar que un estilo de personalidad se vuelve un trastorno ante características como la inflexibilidad, o la incapacidad de la persona de adaptarse a las circunstancias que se le van presentando.

Trilce

prohibida su venta

(Geografía)

Tema: Recursos naturales - Desarrollo sostenible - Agenda 2030 - Áreas naturales protegidas

RECURSOS NATURALES

Un **recurso natural** es un bien o servicio proporcionado por la naturaleza sin alteraciones por parte del ser humano. Desde el punto de vista de la economía, los recursos naturales son valiosos para las sociedades humanas por contribuir a su bienestar y a su desarrollo de manera directa (materias primas, minerales, alimentos) o indirecta (servicios).

En economía se consideran recursos todos aquellos medios que contribuyen a la producción y distribución de los bienes y servicios usados por los seres humanos. Los economistas entienden que varios tipos de recursos son escasos frente a la amplitud y diversidad de los deseos humanos, que es como explican las necesidades. Posteriormente, se define a la economía como la ciencia que estudia las leyes que rigen la distribución de esos recursos entre los distintos fines posibles. Bajo esta óptica, los recursos naturales se refieren a los factores de producción proporcionados por la naturaleza sin modificación previa realizada por el hombre; y se diferencian de los recursos culturales y humanos en que no son generados por el hombre (como los bienes transformados, el trabajo o la tecnología). El uso de cualquier recurso natural acarrea dos conceptos a tener en cuenta: la ***resistencia***, que debe vencerse para lograr la explotación, y la ***interdependencia***.

Energía eólica, un recurso natural

De acuerdo a la disponibilidad en tiempo, tasa de generación (o regeneración) y ritmo de uso o consumo, los recursos naturales se clasifican en renovables y no renovables. Los recursos naturales (renovables) hacen referencia a recursos bióticos, recursos con ciclos de regeneración por encima de su extracción, el uso excesivo de los mismos los puede convertir en recursos extintos (bosques, pesquerías, etcétera) o ilimitados (luz solar, mareas, vientos, etc.); mientras que los recursos naturales **no renovables** son generalmente depósitos limitados o con ciclos de regeneración muy por debajo de los ritmos de extracción o explotación (minería, petróleo, etc.). En ocasiones, es el uso *abusivo* y *sin control* lo que los convierte en agotados, como por ejemplo en el caso de la extinción de especies. Otro fenómeno puede ser que el recurso exista, pero que no pueda utilizarse, como sucede con el agua contaminada y están los recursos naturales "perpetuos", que son fijos, pero necesitan de otros recursos para ser un recurso natural, luego están los recursos naturales "potenciales" que son los que se creen que en un futuro se podrán usar con la tecnología de ese futuro.

El consumo de recursos está asociado a la producción de residuos: cuantos más recursos se consumen más residuos se generan. Se calcula que en España cada ciudadano genera más de 1,38 kg de basura al día, lo que al final del año representa más de 500 kg de residuos.

prohibida su venta

Recursos renovables

Los recursos renovables son aquellos recursos que no se agotan con su utilización, debido a que vuelven a su estado original o se regeneran a una tasa mayor a la tasa con que los recursos disminuyen mediante su utilización y desperdicios. Esto significa que ciertos recursos renovables pueden dejar de serlo si su tasa de utilización es tan alta que evite su renovación, en tal sentido debe realizarse el uso racional e inteligente que permita la sostenibilidad de dichos recursos. Dentro de esta categoría de recursos renovables encontramos el agua y la biomasa (todo ser viviente).
Algunos de los recursos renovables son bosques, agua, viento, radiación solar, energía hidráulica, energía geotérmica, madera, y productos de agricultura como cereales, frutales, tubérculos, hortalizas, desechos de actividades agrícolas, entre otros.

Recursos no renovables

Los recursos no renovables son recursos naturales que no pueden ser producidos, cultivados, regenerados o reutilizados a una escala tal que pueda sostener su tasa de consumo. Estos recursos frecuentemente existen en cantidades fijas, ya que la naturaleza no puede recrearlos en periodos geológicos cortos.
Se denomina reservas a los contingentes de recursos que pueden ser extraídos con provecho. El valor económico (monetario) depende de su escasez y demanda y es el tema que preocupa a la economía. Su utilidad como recursos depende de su aplicabilidad, pero también del costo económico y del costo energético de su localización y explotación.

Algunos de los recursos no renovables son el carbón, el petróleo, los minerales, los metales, el gas natural y los depósitos de agua subterránea, en el caso de acuíferos confinados sin recarga.
La contabilidad de las reservas produce muchas disputas, con las estimaciones más optimistas por parte de las empresas, y las más pesimistas por parte de los grupos ecologistas y los científicos académicos. Donde la confrontación es más visible es en el campo de las reservas de hidrocarburos. Aquí los primeros tienden a presentar como reservas todos los yacimientos conocidos más los que prevén encontrar. Los segundos ponen el acento en el costo monetario creciente de la exploración y de la extracción, con solo un nuevo barril hallado por cada cuatro consumidos, y en el costo termodinámico (energético) creciente, que disminuye el valor de uso medio de los nuevos hallazgos.

Protección

La biología de la conservación es el estudio científico de la naturaleza y del estado de la biodiversidad de la Tierra con el objeto de proteger las especies, sus hábitats y los ecosistemas para evitar tasas de extinción excesivas. Es una materia interdisciplinaria de las ciencias, la economía y la práctica del manejo de los recursos naturales. El término *biología de la conservación* fue introducido como título de una conferencia realizada en la Universidad de California en San Diego en La Jolla, California en 1978 organizada por los biólogos Bruce Wilcox y Michael Soulé.
La conservación de hábitats es el sistema de manejo del recurso tierra, práctica que busca conservar, proteger y restaurar los hábitats de las plantas y animales silvestres para prevenir su extinción, la fragmentación de hábitats y la reducción de la distribución geográfica.

DESARROLLO SOSTENIBLE

I. CONCEPTO: Satisfacer las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer las posibilidades de las del futuro para atender sus propias necesidades. Esta definición es la del informe de la Comisión Brundlandt. La señora Brundlandt era la primera ministra de Noruega y en el año 1987 recibió el encargo de la ONU de redactar un primer informe para preparar la Cumbre de la Tierra de Río de Janeiro. El ámbito del desarrollo sostenible puede dividirse conceptualmente en tres partes: el desarrollo económico, el desarrollo social y la protección del medio ambiente, como "pilares interdependientes que se refuerzan mutuamente".

La justificación del desarrollo sostenible proviene tanto del hecho de tener unos recursos naturales limitados (nutrientes en el suelo, agua potable, minerales, etc.), susceptibles de agotarse, como del hecho de que una creciente actividad económica sin más criterio que el económico produce, tanto a escala local como planetaria, graves problemas medioambientales que pueden llegar a ser irreversibles.

Los límites de los recursos naturales sugieren tres reglas básicas en relación con los ritmos de desarrollo sostenible:

- Ningún recurso renovable deberá utilizarse a un ritmo superior al de su generación.
- Ningún contaminante deberá producirse a un ritmo superior al que pueda ser reciclado, neutralizado o absorbido por el medio ambiente.
- Ningún recurso no renovable deberá aprovecharse a mayor velocidad de la necesaria para sustituirlo por un recurso renovable utilizado de manera sostenible.

prohibida su venta

Las áreas naturales protegidas son espacios continentales y/o marinos del territorio nacional reconocidos, establecidos y protegidos legalmente por el Estado como tales, debido a su importancia para la conservación de la diversidad biológica y demás valores asociados de interés cultural, paisajístico y científico, así como por su contribución al desarrollo sostenible del país.
Según el artículo 68 de la Constitución Política del Perú, "el Estado está obligado a promover la conservación de la diversidad biológica y de las áreas naturales protegidas".

Características principales

- **Es un área geográficamente definida:** lo que indica que su ubicación, límites y extensión están claramente establecidos a través de un instrumento legal, y demarcados en el terreno.
- **Designada y manejada:** establecida para un uso controlado a través de planes de manejo.
- **Con el fin de alcanzar objetivos específicos de conservación:** para conseguir la conservación a largo plazo de la naturaleza y de sus servicios ecosistémicos y sus valores culturales asociados.

El Convenio sobre la Diversidad Biológica (CBD) define un área protegida como "un área geográficamente definida que está designada o regulada y gestionada para lograr específicos objetivos de conservación".
Mantiene muestras de los distintos tipos de comunidad natural, paisajes y formas fisiográficas, en especial de aquellos que representan la diversidad única y distintiva del país.

Clasificación: Las áreas protegidas del Perú pueden clasificarse de acuerdo a su administración en tres grupos:
- Las ANP que pertenecen al «Sistema Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado» (Sinanpe), administradas por el Gobierno nacional.
- Las áreas de conservación regionales (ACR), administradas por los gobiernos regionales.
- Las áreas de conservación privadas (ACP), administradas por personas particulares o empresas privadas en coordinación con el Gobierno.

Áreas protegidas del Sinanpe: El «Sistema Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado» (Sinanpe) es el conjunto de las áreas naturales protegidas que están bajo administración directa del gobierno central.
Orgánicamente, el sistema se encuentra bajo la jurisdicción del Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado (Sernanp), entidad bajo jurisdicción del Ministerio del Ambiente. Antes de la creación del Ministerio del Ambiente, se hallaba bajo jurisdicción del Ministerio de Agricultura a través del Instituto Nacional de Recursos Naturales (Inrena).

Al 30 de septiembre del 2021, el Sinanpe se integra de la siguiente manera:
- 76 ANP de administración nacional.
- 31 ANP de conservación regional.
- 147 ANP de conservación privada.

Categorías: Existen diversas opciones de categorías de área natural protegida cuyos objetivos de protección varían gradualmente. Según su condición legal, finalidad y usos permitidos, existen áreas de uso directo, áreas de uso indirecto y áreas en estudio.

ÁREAS DE USO INDIRECTO: Las áreas de uso indirecto son aquellas de protección intangible, en las que no se permite la extracción de recursos naturales y ningún tipo de modificación del ambiente natural. Estas áreas solo permiten la investigación científica no manipulativa y actividades turísticas, recreativas, educativas y culturales bajo condiciones debidamente reguladas. Son áreas de uso indirecto:

Parques nacionales (PN): Áreas que constituyen muestras representativas de la diversidad natural del país y de sus grandes unidades ecológicas. En ellos se protege con carácter intangible la integridad ecológica de uno o más ecosistemas, las asociaciones de la flora y fauna silvestre y los procesos sucesionales y evolutivos, así como otras características, paisajísticas y culturales que resulten asociadas.
Los parques nacionales en el territorio peruano son los siguientes:

- Cutervo (Cajamarca, 1961)
- Tingo María (Huánuco, 1965)
- Manu (Madre de Dios y Cusco, 1973)
- Huascarán (Áncash, 1975)
- Cerros de Amotape (Tumbes, 1975)
- Río Abiseo (San Martín, 1983)
- Yanachaga - Chemillén (Pasco, 1983)
- Bahuaja - Sonene (Madre de Dios y Puno, 1996)
- Cordillera Azul (Loreto, San Martín, Ucayali y Huánuco, 2001)
- Otishi (Junín y Cusco, 2003)
- Alto Purús (Ucayali y Madre de Dios, 2004)
- Ichigkat Muja - Cordillera del Cóndor (Amazonas, 2007)
- Güeppí - Sekime (Loreto, 2012)
- Sierra del Divisor (Loreto y Ucayali, 2015)
- Yaguas (Loreto, 2018)

prohibida su venta

Santuarios nacionales (SN): Áreas donde se protege, con carácter intangible, el hábitat de una especie o una comunidad de la flora y la fauna, así como las formaciones naturales de interés científico y paisajístico.
Los santuarios nacionales en territorio peruano son los siguientes:

- Huayllay (Pasco, 1974)
- Calipuy (La Libertad, 1981)
- Lagunas de Mejía (Arequipa, 1984)
- Ampay (Apurímac, 1987)
- Tabaconas - Namballe (Cajamarca, 1988)
- Manglares de Tumbes (Tumbes, 1988)
- Megantoni (Cusco, 2004)
- Pampa Hermosa (Junín, 2009)
- Cordillera Colán (Amazonas, 2009)

Santuarios históricos (SH): Áreas que protegen con carácter de intangible espacios que contienen valores naturales relevantes y constituyen el entorno de sitios de especial significación nacional, por contener muestras del patrimonio monumental y arqueológicos o por ser lugares donde se desarrollaron hechos sobresalientes de la historia de país.
Los santuarios históricos en el Perú son los siguientes:

- Chacamarca (Junín, 1974)
- Pampas de Ayacucho (Ayacucho, 1980)
- Machu Picchu (Cusco, 1981)
- Bosque de Pómac (Lambayeque, 2001)

ÁREAS DE USO DIRECTO: Son aquellas que permiten el aprovechamiento de recursos naturales, prioritariamente por las poblaciones locales, bajo los lineamientos de un plan de manejo aprobado y supervisado por la autoridad nacional competente. Son áreas de uso directo:

Reservas nacionales (RN): Áreas destinadas a la conservación de la diversidad biológica y la utilización sostenible de los recursos de flora y fauna silvestre, acuática o terrestre. En ellas se permite el aprovechamiento comercial de los recursos naturales bajo planes de manejo, aprobados, supervisados y controlados por la autoridad nacional competente.
Las reservas nacionales en territorio peruano son las siguientes:

- Pampa Galeras (Ayacucho, 1967)
- Junín (Junín y Pasco, 1974)
- Paracas (Ica, 1975)
- Lachay (Lima, 1977)
- Titicaca (Puno, 1978)
- Salinas y Aguada Blanca (Arequipa y Moquegua, 1979)
- Calipuy (La Libertad, 1981)
- Pacaya - Samiria (Loreto, 1982)
- Tambopata (Madre de Dios, 2000)
- Allpahuayo Mishana (Loreto, 2004)
- Tumbes (Tumbes, 2006)
- Matsés (Loreto, 2009)
- Sistema de Islas, Islotes y Puntas Guaneras (Piura, Lambayeque, La Libertad, Áncash, Lima, Ica, Arequipa y Moquegua, 2009)
- Pucacuro (Loreto, 2010)
- San Fernando (Ica, 2011)
- Dorsal de Nasca (Ica, 2021)

Reservas paisajísticas (RP): Áreas donde se protege ambientes cuya integridad geográfica muestra una armoniosa relación entre el hombre y la naturaleza, albergando importantes valores naturales, estéticos y culturales.
Las reservas paisajísticas en territorio peruano son las siguientes:

- Nor Yauyos - Cochas (Lima, 2001)
- Subcuenca del Cotahuasi (Arequipa, 2005)

Bosques de protección (BP): Áreas que se establecen con el objeto de garantizar la protección de las cuencas altas o colectoras, las riberas de los ríos y de otros cursos de agua en general, para proteger contra la erosión a las tierras frágiles que así lo requieran. En ellos se permite el uso de recursos y el desarrollo de aquellas actividades que no pongan en riesgo la cobertura vegetal del área.
Los bosques de protección en territorio peruano son los siguientes:

- Aledaño a la Bocatoma - Canal Nuevo Imperial (Lima, 1980)
- Puquio Santa Rosa (La Libertad, 1982)
- Pui Pui (Junín, 1985)
- San Matías - San Carlos (Pasco, 1987)

prohibida su venta

- Pagaibamba (Cajamarca, 1987)
- Alto Mayo (San Martín, 1987)

Reservas comunales (RC): Áreas destinadas a la conservación de la flora y fauna silvestre, en beneficio de las poblaciones rurales vecinas. El uso y la comercialización de recursos se hará bajo planes de manejo, aprobados y supervisados por la autoridad y conducidos por los mismos beneficiarios. Pueden ser establecidas sobre suelos de capacidad de uso mayor agrícola, pecuario, forestal o de protección y sobre humedales.
Las reservas comunales en territorio peruano son las siguientes:

- Yanesha (Pasco, 1988)
- El Sira (Huánuco, Pasco y Ucayali, 2001)
- Machiguenga (Cusco y Junín, 2003)
- Amarakaeri (Madre de Dios y Cusco, 2002)
- Asháninka (Cusco y Junín, 2003)
- Purús (Ucayali y Madre de Dios, 2004)
- Tüntanain (Amazonas, 2007)
- Chayu Nain (Amazonas, 2009)
- Airo Pai (Loreto, 2012)
- Huimeki (Loreto, 2012)

Cotos de caza (CC): Áreas destinadas al aprovechamiento de la fauna silvestre a través de la práctica regulada de la caza deportiva.
Los cotos de caza en territorio peruano son los siguientes:

- El Angolo (Piura, 1975)
- Sunchubamba (Cajamarca, 1977)

Refugios de vida silvestre (RVS): Áreas que requieren intervención activa con fines de manejo, para garantizar el mantenimiento de los hábitats, así como satisfacer las necesidades particulares de determinadas especies, como sitios de reproducción y otros sitios críticos para recuperar o mantener las poblaciones de tales especies.
Los refugios de vida silvestre en territorio peruano son los siguientes:

- Laquipampa (Lambayeque, 2006)
- Pantanos de Villa (Lima, 2006)
- Bosques nublados de Udima (Cajamarca, 2011)

ÁREAS EN ESTUDIO: Son aquellas que están en proceso de evaluación a fin de establecer su futura categoría. Son áreas en estudio:

Zonas reservadas (ZR): Además de las categorías mencionadas, las zonas reservadas se establecen de forma transitoria en aquellas áreas que, reuniendo las condiciones para ser consideradas como áreas naturales protegidas, requieren la realización de estudios complementarios para determinar, entre otras cosas, su extensión y categoría. Las zonas reservadas también forman parte del Sinanpe.
Las zonas reservadas en territorio peruano son las siguientes:

- Chancaybaños (Cajamarca, 1996)
- Santiago - Comaina (Amazonas y Loreto, 1999)
- Cordillera Huayhuash (Huánuco, Áncash y Lima, 2002)
- Sierra del Divisor (Loreto, 2006)
- Río Nieva (Amazonas, 2010)
- Bosque de Zárate (Lima, 2010)
- Illescas (Piura, 2010)
- Reserva Paisajística Cerro Khapia (Puno, 2011)
- Ancón (Lima, 2011)

prohibida su venta

(Filosofía)

Tema: Teorías epistemológicas (neopositivismo, racionalismo crítico, relativismo epistemológico y anarquismo epistemológico)

Sabemos que la ciencia, como cualquier actividad y producto humano, es entendida y utilizada de diversos modos en función a intereses. De ahí que es importante comprender diversas formas de concebir el trabajo que realizan los científicos, pues a partir de esto podemos deducir cómo ha sido entendido el conocimiento científico y ciertas posturas unilaterales durante las últimas décadas.
Es así que la pregunta que aborda el denominado problema de la ciencia es ¿cuál es la metodología de la investigación científica?

1. EL NEOPOSITIVISMO, POSITIVISMO LÓGICO O EMPIRISMO LÓGICO

Sostiene que la metodología de la investigación científica es la **inducción** a partir de proposiciones verificadas empíricamente.
Fue fundada por el Círculo de Viena, grupo de científicos y filósofos que establecieron la verificación como principio de significación. Es decir, para los neopositivistas, un enunciado es proposición científica si es posible determinar de algún modo la manera de ser contrastado por medio de la experiencia sensible. Si un enunciado no logra satisfacer el principio de verificación, es rechazado por ser sinsentido y, por lo tanto, propio de la metafísica.
Según el Círculo de Viena, la investigación científica comienza mediante la observación de fenómenos para clasificarlos, medirlos y ordenarlos. Mediante este procedimiento, se detectan las regularidades para así generalizar universalmente produciendo leyes y teorías. Entonces, el conocimiento científico es un gran conjunto de proposiciones posibles de ser verificadas.

2. EL FALSACIONISMO O RACIONALISMO CRÍTICO

Sostiene que la metodología de la investigación científica es la **deducción** a partir de hipótesis que pueden ser falsadas.
Tuvo como principal representante al filósofo austriaco Karl Popper, que estableció la falsación como criterio de demarcación entre lo que es ciencia y lo que no es ciencia. Es decir, para Karl Popper, un enunciado (ley o teoría) es científico si es posible deducirse de él una consecuencia que no pueda ocurrir, y de esa manera, logre que aquel enunciado sea falso. Si un enunciado posee ninguna consecuencia que no pueda ocurrir, entonces es un enunciado pseudocientífico y, por lo tanto, propio de la metafísica. Sin embargo —sostiene Popper—, si bien la metafísica no es genuino conocimiento, puede servir de punto de partida de la investigación científica. Así lo demuestra, por ejemplo, el caso de la teoría atomista de Demócrito (considerado por Popper como metafísica puesto que de ella no se deducía consecuencia alguna que no pueda ocurrir) que sirvió a la investigación científica para elaborar teorías atómicas modernas.
De acuerdo con Karl Popper, la investigación científica comienza mediante la problematización que realiza un científico frente a un hecho. Al problematizar, el científico crea una hipótesis cuyas consecuencias deducidas de ella contrasta; si la contrastación es favorable, a la hipótesis se le considera como ley científica, pero solo momentáneamente hasta que se pueda determinar su falsedad. Entonces, el conocimiento científico es un gran conjunto de hipótesis (conjeturas) contrastadas entre sí, pero sujetas a falsación.

3. EL RELATIVISMO EPISTEMOLÓGICO

Sostiene que la metodología de la investigación científica es desarrollar la denominada ciencia normal siguiendo un determinado **paradigma**.
Tuvo como principal representante al filósofo norteamericano Thomas Kuhn, que resaltó la importancia que tiene la historia de la ciencia para establecer la forma de trabajo de los científicos. Es así que, para Thomas Kuhn, las leyes y teorías científicas cambian en virtud de las crisis y pérdidas de confianza hacia un determinado paradigma científico (modelo de teoría científica de gran reconocimiento).
Lo anterior sirve a Kuhn como punto de partida para sostener que, a través de la historia, la ciencia recorre por tres etapas: la preciencia, la ciencia normal y la revolución científica.
En la primera etapa —preciencia (o periodo preparadigmático)—, los científicos recolectan observaciones sin plan definido, compitiendo varias teorías científicas sin que una prevalezca sobre la otra. Finalmente, una de ellas prevalece sobre las demás y adquiere aceptación general, surgiendo así el primer paradigma o modelo de ciencia. Establecido el paradigma, surge el periodo de ciencia normal, donde se hacen investigaciones de acuerdo al paradigma dominante. Los investigadores no se dedican a refutar (o falsar, diría Popper) el paradigma, sino a resolver problemas que presenta aquel modelo de teoría. Los problemas que no pueden ser resueltos se denominan anomalías. Solo cuando se alcanza un nivel intolerable de anomalías, el paradigma vigente entra en crisis y compite con nuevas teorías que pretenden ocupar su sitial. Es un momento de fuertes enfrentamientos entre los defensores del paradigma todavía vigente y de las nuevas teorías. Sin embargo, al final se adopta un nuevo modelo de teoría científica, que no solo explica mejor que el paradigma anterior, sino también resuelve las (o muchas) anomalías acumuladas. Y a este difícil cambio de un paradigma por otro Kuhn lo denomina revolución científica. Un claro ejemplo que propone Kuhn al respecto es la que denomina revolución copernicana: aquella que enfrentaron los partidarios de la teoría aristotélico-ptolemaica (geocéntrica) con los partidarios de la teoría copernicana (heliocéntrica) en torno a la estructura del universo, triunfando finalmente los segundos. Pero el hecho que prevalezca una teoría sobre otra, sostiene Kuhn, no significa que la ganadora refleje más fidedignamente la realidad, pues solamente es más útil que la anterior (explica mejor y soluciona más anomalías). De ahí que, para este filósofo norteamericano, a lo largo de toda la historia no se observa progreso absoluto en la ciencia, pues cada paradigma es un punto de vista diferente frente a un hecho de la realidad, que hace volver a empezar la investigación científica. Entonces, el conocimiento científico es un sistema de teorías y leyes producto de una investigación que sigue algún paradigma.

4. EL ANARQUISMO EPISTEMOLÓGICO

Sostiene que la metodología de la investigación científica es evitar seguir un único método; por el contrario, tomar diversos aspectos culturales en que está envuelto un hombre de ciencia.
Tuvo como principal representante al filósofo austriaco Paul Feyerabend, que, al igual que Kuhn, también resaltó la importancia de la historia para determinar la metodología de la ciencia. Es así que, a decir de Feyerabend, la historia de la ciencia nos muestra que no hay un único método científico perfecto, por lo tanto, lo correcto sería afirmar que **cualquier método es válido**.

prohibida su venta

Feyerabend parte por una postura que niega la razón como la única forma de alcanzar conocimiento, de ahí que niega que haya un solo camino del progreso, declarándose por eso anarquista. Así, resume su tesis epistemológica mediante la sentencia "todo vale". Sostiene este filósofo que los científicos, al depender de la situación histórica que se encuentran, utilizan diversos puntos de vista sobre la realidad, como los mitos, la magia o la metafísica; ubicándose estas al mismo nivel que la ciencia, al no ser alguna de ellas más o menos verdadera que otra. Por consiguiente, sostiene Feyerabend, el científico puede utilizar cualquier teoría —crítica o dogmática, emotivas o intelectuales— para elaborar sus conocimientos. Ejemplo de esa forma de investigar, afirmaría Feyerabend, es la investigación de Copérnico, que tuvo como una de sus motivaciones su visión religiosa de identificar a Dios con el sol. Entonces, el conocimiento científico es un sistema de teorías y leyes producto de una amplia investigación a partir de diversas formas de comprender la realidad.

Trilce

prohibida su venta